

Галерея Современного Искусства

Добро пожаловать!

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ДЛЯ ПОСЕТИТЕЛЕЙ

Месторасположение

Галерея Современного Искусства, открытая в 1991 г. как добавление к Академии Каррары, расположена в помещениях бывшего монастыря, которые в средние века занимал нищенствующий Орден Слуг Марии и религиозная община урсулинок, впоследствии они использовались военными и наконец, после значительных реставрационных работ, выполненных муниципалитетом Бергамо и банком «Кредито Бергамаско», используются в своем теперешнем предназначении. Проектом миланской студии Ассоциации Греготти было предусмотрено и городское обустройство музейного комплекса, которое соединением с одним из выразительнейших исторических городских парков Парком Суарди приобретает ценнейший ландшафтный контекст: это пространство под открытым небом, расположенное в непосредственной близости к центру города, доставляет истинное наслаждение.

Постоянная коллекция

Постоянная коллекция Галереи Современного Искусства, состоящая из произведений итальянских и зарубежных художников двадцатого века, представляет посетителям маршрут, наполненный произведениями живописи, скульптурами, гравюрами, фотографиями, медалями, видео-работами, кинолентами, подаренными Академии Каррары для Галереи современного искусства художниками, коллекционерами, учреждениями, в духе богатых традиций меценатства, которые существуют в городе.

Особого уважения заслуживает подарок художника и скульптора Джакомо Манцү (Бергамо 1908 Ардеа – Рим 1991), переданный своему родному городу в начале 80-х годов и несомненно являющийся показательным примером развития европейской скульптуры в XX веке, нашедшим с открытием Галереи современного искусства свое идеальное место.

В основе произведений находятся две монументальные скульптуры (*«Джулия и Милето» 1966*, *«Великие Любовники» 1971-1974*) и серия небольших произведений из бронзы, таких как *«Кардинал»*, *«Любовники»* или *«Танцевальное па»*. Эту коллекцию дополняют несколько картин (*«Автопортрет», 1958*) и рисунки большого формата (*«Джулия и Милето», 1972*). Другой крупной работой скульптора, представленной в коллекции благодаря вкладу Бергамского Народного Банка, является бронзовый *бюст Пия, 1950 г.*

Таким же важным явилось желание Джанфранко Спаяни внести свой весомый вклад в коллекцию, передав 40 произведений итальянских и зарубежных мастеров XX столетия, в частности первой половины века. Туда вошли такие известные представители итальянской живописи как Умберто Боччони, Джакомо Балла, Филиппо де Пизис, Массимо Кампили, Марио Радичи, Альберто Маньелли, Феличе Казорати, Джорджо Моранди, Джорджо де Кирико, Альберто Савинио, Эннио Морлотти и Валерио Адами. Оригинал мастера абстракционизма Василия Кандинского придает международный оттенок коллекции, которая также включает известные произведения Хартунга, Матты, Ганса Рихтера и Сазерленда.

Наконец, дар Джанфранко Стукки, переданный в 2004 г., который углубляет первые исследования абстракционизма в Европе. Здесь представлены работы Атанасио Солдати, Альберто Маньелли и Луиджи Веронези. Одновременно работой молодых художников (среди которых выделяется Маурицио Каттелан). Таким в коллекции Стукки можно найти мастеров абстрактного экспрессионизма, среди которых Альберто Бурри и Танкреди Пармеджани с их первыми новаторскими экспериментами, Антон Зоран Музич, предвещающий оценку отношений между Востоком и Западом, испанец Луис Фейто, творец утонченнейшей живописи, Жан Фотрие, бесспорный мастер в

исследовании экспрессивного потенциала. Международную панораму довершают Виктор Пасмор с первичной формой органических свойств и Бен Николсон, прекрасный творец пространства через простые формы.

Интересное вхождение в наиболее полный период современного искусства предоставил в начале 90-х Армандо Маффейс, который пополнил коллекцию 21 же значимым является вклад периода 90-х Ланфранко Коломбо (450 фотографий итальянских фотографов), Чезаре Джонсона и Витторио Лориоли (200 медалей и 100 моделей для медалей), которые дополняют коллекцию новыми перспективами.

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ И КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

Галерея современного искусства предлагает обширную видео-программу, конференции, курсы, художественные мастерские, кинематографические мероприятия и показы для взрослых. Интересующую информацию можно получить у персонала Галлерии или просмотрев программу, представленную на сайте.

Экскурсия С ГИДОМ

Галерея современного искусства предлагает посетителям осмотр с гидом для школьников, семей, иностранных туристов продолжительностью около часа. Можно заказать экскурсию с гидом на английском, французском, немецком, испанском, португальском, китайском, японском, арабском, персидском, румынском, венгерском, русском, чешском и словацком языках.

Группы допускаются только после предварительной записи. Предварительную запись на осмотр в сопровождении гида временных выставок «Скульптор Джакомо Манцу 1938 – 1965. Годы поиска» и «*Пио Манцу. Когда мир был современным*» можно сделать по телефону 035-218041 с понедельника по пятницу с 9.00 до 18.00.

Ответственный по образовательным программам: Джованна Брамбилла Ранизе.

giovanna.brambilla@gamec.it

РАСПИСАНИЕ И ЦЕНЫ

ВХОД

На постоянную коллекцию вход бесплатный

Цена за вход на временные выставки

Обычная цена: 7 евро

Скидки: 5 евро

Бесплатный вход для детей до 6 лет, инвалидов и пенсионеров

Для групп иностранцев, не проживающих в Бергамо стоимость экскурсии в сопровождении гида – 80 евро.

ГРАФИК РАБОТЫ

Постоянная коллекция

10.00 – 13.00

15.00 – 19.00

выходной - понедельник

Временные выставки

Расписание может меняться в зависимости от спроса на каждую выставку (см. соответствующий раздел на сайте)

БИБЛИОТЕКА

Библиотека Академии Каррары и Галереи современного искусства в настоящее время в помещениях по адресу «Via S.Tomaso 53». Она насчитывает около 12000 наименований работ по истории искусства и большое количество специализированных журналов. Вход свободный. Старинная Библиотека (Фонд Джакомо Каррары) и Исторический архив открыты для посещений. Доступны следующие услуги:

- справки по книгам с открытым доступом
- консультация библиотекаря
- он-лайн поиск в SBN
- ксерокопирование (платное)

График работы библиотеки

Со вторника по пятницу с 14.30 до 18.30
Суббота с 9.00 до 13.00

Контакты

Библиотекарь: Мария-Элизабетта Манка
Телефон: 035-235834
E-mail: biblioteca.carrara@tiscali.it

ФИЗИЧЕСКАЯ ДОСТУПНОСТЬ

Галерея современного искусства гарантирует постоянное бесплатное обслуживание экскурсий в сопровождении гида для незрячих, слабовидящих, лишенных слуха и инвалидов. Обслуживание задумано так, чтобы установить творческий диалог как по постоянной коллекции так и по временным выставкам. На всех своих уровнях Галерея доступна для посещений людей с ограниченными возможностям передвижения. В нашем распоряжении находится различный вспомогательный инструментарий для инвалидов: пандусы, специальные ванны, кресла-каталки.

ЯЗЫКОВАЯ ДОСТУПНОСТЬ

Для иностранцев, проживающих на территории Бергамо и одноименной провинции существуют экскурсии в сопровождении гида со свободным входом под руководством музейных работников, прошедших образовательную программу Галереи современного искусства для оказания помощи в осмотре экспозиции людям, плохо владеющим итальянским языком.

Для подробной информации обращайтесь по телефону 035270272 по вторникам и четвергам с 10.00 до 18.00.

Ответственный по образовательной работе: Джованна Брамбилла Ранизе
giovanna.brambilla@gamec.it

КАК ДОБРАТЬСЯ

Автобусом:

С ж-д. вокзала автобус 6, 7 или 9.

Автомобилем:

Можно воспользоваться бесплатной парковкой стадиона, кроме рыночных дней – утра субботы, а также за исключением воскресных дней, когда проводятся спортивные мероприятия.

От стадиона до Галереи современного искусства 5 минут пешком или на автобусе 6, 7 или 9.

Галерея современного искусства (*итал.*: GAMeC)

Адрес в Бергамо: via S. Tomaso, 53, 24122 Bergamo

Телефон +39 035-270272 факс + 39 035-236962

www.gamec.it

Translated by Elena Dorofeeva