GAMeC

BERGAMO

BILANCIO CONSUNTIVO 2019

Condizioni operative

L'Associazione, costituita in data 11 giugno 1999 (atto a rogito Notaio Antonio Parimbelli di Bergamo – Rep. n. 76071/26879), è dalla sua costituzione "organizzazione non lucrativa di utilità sociale" e beneficia quindi delle agevolazioni previste dalla normativa civilistico-fiscale vigente.
Nel corso dell'esercizio l'Associazione ha svolto la propria attività nell'ambito territoriale della Regione Lombardia, con lo scopo di favorire:

- la valorizzazione, l'incremento e la conoscenza del patrimonio del Comune di Bergamo in dotazione alla Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea;
- la tutela, la promozione, l'organizzazione e la gestione di attività, iniziative e manifestazioni che favoriscano la diffusione e la valorizzazione del patrimonio della Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, centro di promozione della cultura e dell'arte, nonché di produzione culturale e perseguimento di finalità di solidarietà sociale;
- l'acquisizione di risorse e beni da destinare alle attività proprie della Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea.

L'Associazione ha esercitato la propria attività anche nella sede secondaria di *Palazzo della Ragione* per la mostra *Jenny Holzer – Tutta la verità*. Non ha esercitato la propria attività attraverso enti controllati aventi come scopo primario la raccolta fondi volta a supportare le attività associative.
Nel rispetto della norma di legge si considerano attività istituzionali quelle volte alla promozione e tutela delle opere di cui all'art 2 del codice dei beni culturali. (D. Lgs. 42/2004).
I soci fondatori sono il Comune di Bergamo e TenarisDalmine; dal 2003 la struttura associativa ha beneficiato di un significativo sviluppo, grazie all'ingresso della Fondazione Banca Popolare di Bergamo, di Bonaldi Motori Spa e di Carvico Spa in qualità di sostenitori.

L'organo amministrativo dell'Associazione è rappresentato dal Consiglio Direttivo ed è composto da 6 membri, a cui spettano i compiti individuati nell'articolo 10 dello statuto vigente, approvato da Regione Lombardia con decreto n. 720 del 14 luglio 2017.

Per il raggiungimento degli scopi statutari, l'Associazione si avvale di un Direttore, le cui competenze sono espresse dall'articolo 14 dello statuto vigente e prevedono il coordinamento delle seguenti quattro aree funzionali:

- Affari generali, con funzioni di segreteria del Consiglio Direttivo, di consulenza alla direzione per gli aspetti amministrativi, di organizzazione e gestione generale, e di sviluppo risorse.
- Ufficio Mostre, con il compito di supportare la direzione nella curatela, nell'organizzazione e nella promozione di mostre e manifestazioni.
- Comunicazione e promozione, con la funzione di diffondere la conoscenza delle attività promosse e realizzate dall'Associazione, sia sul territorio, sia al di fuori del contesto territoriale.
- Servizi Educativi, con i compiti di educazione al patrimonio della Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, di divulgazione scientifica, di gestione dell'attività didattica, e di coordinamento della formazione degli insegnanti e degli operatori didattici.

Si ritiene opportuno segnalare che a partire dal 01 gennaio 2018 ha assunto la Direzione Lorenzo Giusti.

Nello svolgimento delle proprie attività, l'Associazione si è avvalsa fino al 31.12.2019 della stretta collaborazione del *Responsabile Servizio GAMeC e gestione Convenzione Accademia Carrara*, cui spettano, in particolare, le seguenti funzioni: collaborare con la direzione dell'Associazione per il perseguimento degli scopi associativi, gestione del bilancio comunale relativo al Museo (acquisti, servizi, forniture, utenze, pulizie, noleggi, ecc), tutela e conservazione delle opere della collezione permanente (inventario, restauri, manutenzioni, movimentazioni, prestiti, accettazione donazioni e lasciti), gestione delle problematiche relative agli edifici in dotazione all'Associazione (manutenzione, sicurezza e sorveglianza) e i rapporti con gli Uffici del Comune di Bergamo, gestione della Convenzione stipulata con l'Associazione GAMeC, gestione della Convenzione stipulata con la Fondazione Accademia Carrara e gestione della Biblioteca Accademia Carrara/GAMeC.

In base a quanto disposto nell'articolo 8 della convenzione in essere tra Associazione e Comune di Bergamo, l'Associazione si avvale inoltre del personale di segreteria dell'Unità Operativa Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, composto da tre unità, nonché del personale di guardiania della collezione permanente composto da due unità.

Situazione dell'Associazione e andamento della gestione

Nel corso dell'anno l'Associazione ha finanziato le proprie attività attraverso:

a) Contributi ed erogazioni liberali

Euro	*2019*	*2018*	*Variazione*
Contributi finalizzati	669.044	460.475	208.569
Contributi liberali	365.600	380.140	-14.540
Totale	**1.034.644**	**840.615**	**194.029**

b) Proventi attivi

Euro	*2019*	*2018*	*Variazione*
Proventi da visitatori e vendita cataloghi	78.867	85.758	-6.891
Proventi da sponsorizzazioni	45.513	59.650	-14.137
Da attività per Enti pubblici	0	10.000	-10.000
Da attività per privati	120.850	85.716	35.134
Totale	**245.230**	**241.304**	**3.926**

c) Altri proventi

Euro	*2019*	*2018*	*Variazione*
Altri proventi	12.435	26.665	-14.230
Rendita del patrimonio investito	15	169	-154
Totale	**12.450**	**26.825**	**-14.375**

***senza variazione rimanenze**

Euro	*2019*	*2018*	*Variazione*
1) Proventi da attività tipiche	924.260	834.526	89.734
3) Proventi da attività connesse	321.088	217.325	103.763
4) Proventi finanziari	15	160	- 145
5) Proventi straordinari	2.075	22.955	- 20.880
6) Altri proventi	0	0	0
Totale proventi	**1.247.438**	**1.074.966**	**172.472**

Considerata la variazione di periodo delle rimanenze di cataloghi e merchandising (negativa per Euro 44886) il totale dei proventi dell'esercizio è stato di Euro 1.247.438 (Euro 1.074.966 nell'esercizio precedente).

La seguente tabella evidenzia la variazione tra gli esercizi 2019 e 2013 delle fonti di finanziamento, riclassificate in base alla loro natura:

	2019	*2018*	*2017*	*2016*	*2015*	*2014*	*2013*
Enti pubblici	641.144	400.700	409.800	430.419	380.061	353.560	334.079
Privati	439.013	509.565	473.870	482.391	490.967	494.035	654.463
Gestione commerciale	199.933	171.654	230.547	375.430	355.799	273.645	118.804

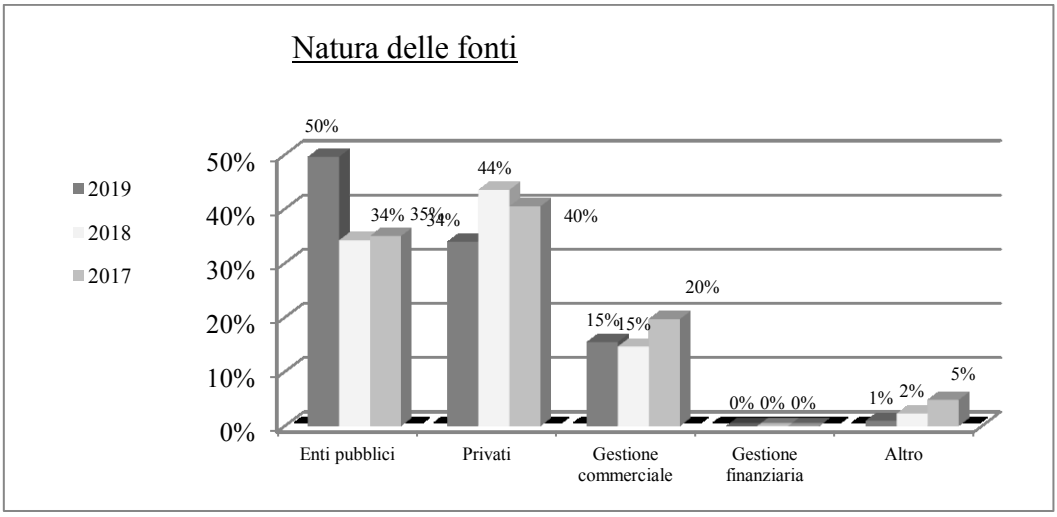
Gestione finanziaria	15	160	120	455	2.962	3.465	4.085
Altro	12.219	26.665	56.318	10.227	19.604	9.418	30.981
Totale	**1.292.324**	**1.108.744**	**1.170.655**	**1.298.923**	**1.249.393**	**1.134.123**	**1.142.412**

Per quanto concerne l'incidenza delle fonti da gestione commerciale, le voci che compongono i proventi da gestione commerciale sono dovute:

- al coinvolgimento dell'Associazione nella fatturazione dei laboratori che le guide e i mediatori GAMeC effettuano negli istituti scolastici di ogni ordine e grado;
- ai corsi a pagamento che i Servizi Educativi organizzano per il territorio.

Si rimanda alla Nota Integrativa, sezione Proventi, per un maggiore dettaglio della loro composizione.

Nel grafico seguente s'illustra la diversa natura delle fonti di finanziamento dalle quali l'Associazione trae le risorse per la realizzazione delle proprie attività:



Suddivisione dei proventi per tipologia di attività:

Euro	*2019*	*2018*	*Variazione*
1) Proventi da attività tipiche	924.260	834.526	89.734
3) Proventi da attività connesse	321.088	217.325	103.763
4) Proventi finanziari	15	160	-145
5) Proventi straordinari	2.075	22.955	-20.880
6) Altri proventi	0	0	0
Totale proventi	**1.247.438**	**1.074.966**	**172.472**

I proventi da attività tipiche ammontano a Euro 924.260 (Euro 834.526 nell'esercizio precedente), mentre i proventi da attività connesse sono pari a Euro 321.088 (Euro 217.325 nell'esercizio precedente). I proventi finanziari ammontano a Euro 15 (Euro 160 nell'esercizio precedente), i proventi straordinari sono pari a Euro 2.075 (Euro 22.955 nell'esercizio precedente).

I costi e oneri di competenza del periodo sono così sintetizzabili:

Euro	*2019*	*2018*	*Variazione*
Acquisti, servizi e god. beni di terzi	763.961	750.020	13.941
Costi per il personale	388.606	396.317	- 7.711

Ammortamenti	11.944	13.980	-	2.036
Spese generali	13.989	100.115	-	86.126
Oneri finanziari	8.423	16.050	-	7.627
Totale	**1.186.923**	**1.276.482**		**-89.559**

Suddivisione degli oneri secondo le diverse tipologie di attività:

Euro	*2019*	*2018*		Variazione
1) Oneri da attività tipiche	328.772	364.117	-	35.345
3) Oneri da attività connesse	360.889	347.429		13.460
6) Oneri di supporto generale	497.263	564.935	-	67.672
Totale oneri	**1.186.923**	**1.276.481**	**-**	**89.558**

Gli oneri da attività tipiche ammontano a complessivi Euro 328.772 (Euro 364.117 nell'esercizio precedente), mentre gli oneri da attività connesse sono pari a Euro 360.889 (Euro 347.429 nell'esercizio precedente). Gli oneri di supporto generale sono pari a Euro 497.263 (Euro 564.935 nell'esercizio precedente).

Dall'analisi dell'incidenza dei costi complessivi sulle entrate commerciali emerge che anche nel corso dell'esercizio 2019 l'Associazione ha rispettato il limite previsto dal D. Lgs. 460/'97 per poter usufruire del regime fiscale – onlus non avendo le attività connesse ed accessorie superato il limite del 66% delle spese complessive dell'organizzazione.

Il periodo chiude con un risultato gestionale positivo pari a Euro 60.515.

5 per mille

L'Associazione, rientrando tra le categorie beneficiarie previste dall'art.45 della Legge Finanziaria 2006, ha partecipato al riparto della quota del 5 per mille, rientrando, anche per l'anno 2019, tra i possibili beneficiari. Nel corso del 2019 l'amministrazione finanziaria ha erogato i contributi derivanti dalla scelta del 5 per mille relativo all'anno 2015 (dichiarazioni 2016 – redditi 2015). Le scelte effettuate dai contribuenti a favore dell'Associazione per la Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo Onlus hanno determinato un contributo pari ad € 3.656,14.

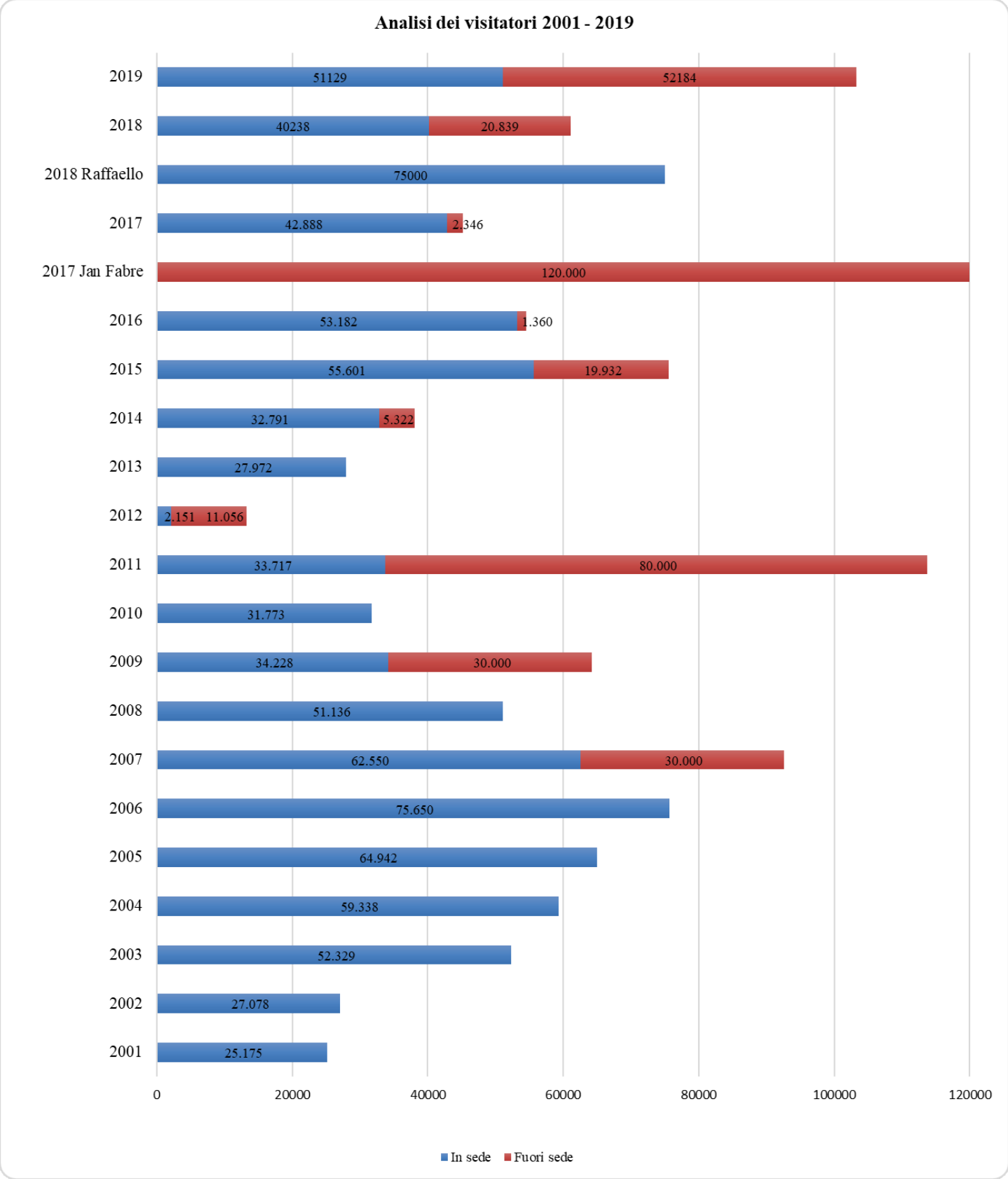
La politica culturale

Nell'ambito di una strategia istituzionale finalizzata a far diventare il museo un punto di riferimento per l'arte contemporanea in Italia e a collocarlo nella rete dei musei internazionali, la politica culturale del museo è stata orientata lungo quattro direttrici principali:

- Arte contemporanea: il museo sostiene l'innovazione nella ricerca artistica internazionale, percepita come elemento fondamentale per lo sviluppo sociale, economico e culturale della comunità;
- Arte moderna: il museo promuove la ricerca e lo studio della storia artistica del '900, poiché su di essa si appoggia la contemporaneità;
- Arte a Bergamo: il museo si propone come centro per il monitoraggio e per il sostegno della ricerca artistica sul territorio bergamasco, attraverso un archivio artisti ed eventi, e attraverso la realizzazione di varie mostre in sede e negli spazi cittadini;
- Collezioni permanenti: il museo intende sviluppare attraverso nuove acquisizioni e donazioni le proprie collezioni permanenti, che attualmente sono composte da tre nuclei principali:
    - Raccolta Spajani: donata dal collezionista Gianfranco Spajani, si compone di circa quaranta opere di arte moderna, da Balla a Boccioni, da Morandi a Kandinskij, da De Chirico a Casorati, ecc.;
    - Raccolta Manzù: opere di rilievo internazionale dello scultore bergamasco Giacomo Manzù;
    - Raccolta Stucchi: donata dal collezionista Gianfranco Stucchi;
    - Ad esse si aggiungono opere legate al periodo degli anni Trenta (Sironi, Cremona, ecc.) e opere di artisti contemporanei (Maurizio Cattelan, Gabriele Basilico, Stefano Arienti, Giuseppe Gabellone, David Maljkovic, ecc.).

Il contesto ambientale di riferimento

L'anno 2019 registra un aumento dei visitatori rispetto all'anno precedente, come si evince dal grafico seguente che illustra l'andamento dei dati relativi all'utenza mostre. Tra le iniziative di promozione che hanno inciso in termini di affluenza si segnala l'apertura del museo durante il mese di agosto e l'apertura di una sede esterna con accesso gratuito presso Palazzo della Ragione (segnalata come *fuori sede*) da giugno a agosto come previsto dalla convenzione con il Comune di Bergamo firmata nel 2018 che prevede la cessione degli spazi di Sala della Capriate dal 31 maggio al 1 settembre di ogni anno.

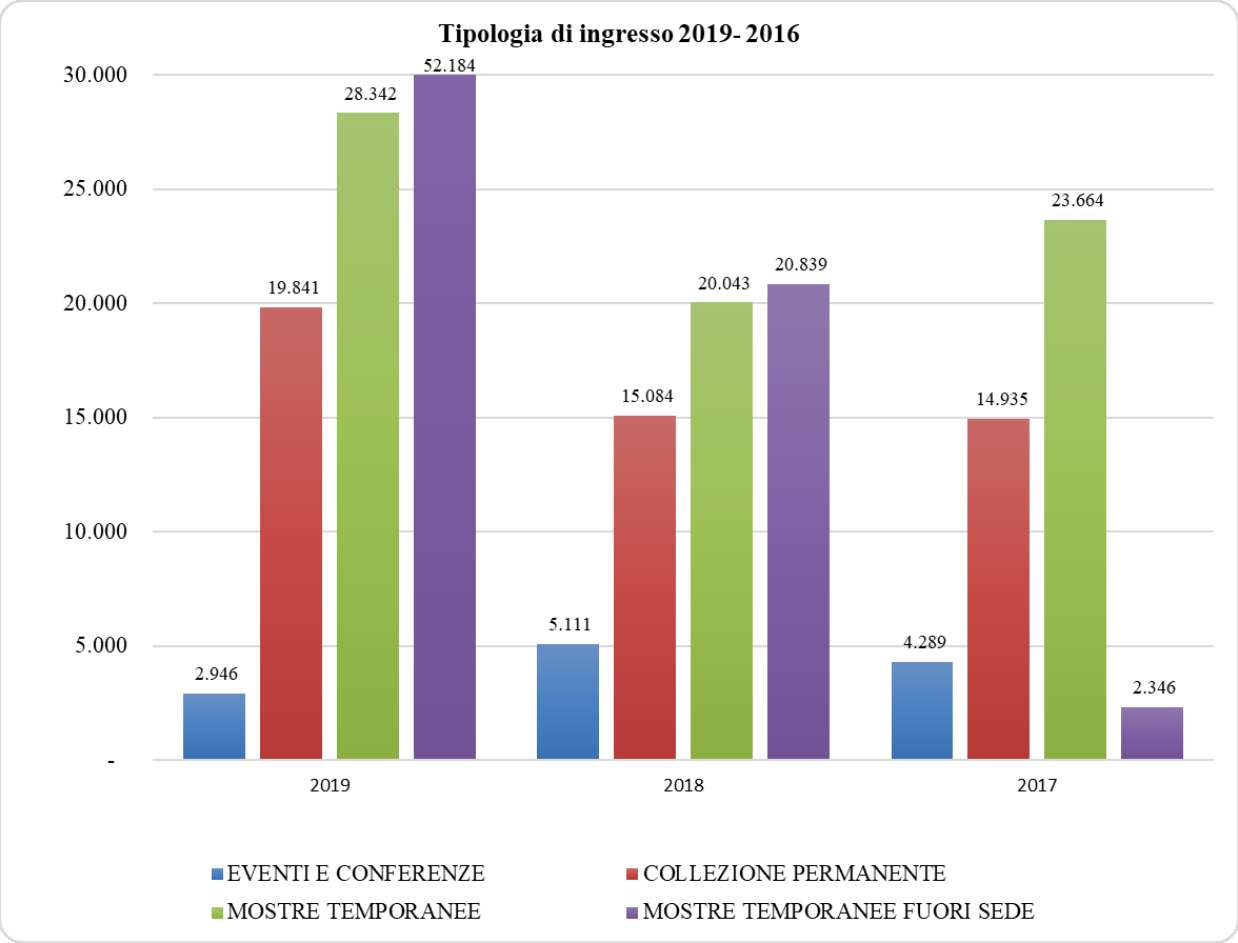


Relativamente al grafico sopra, si evidenzia che:

- i dati dei visitatori relativi agli esercizi 2007, 2009 e 2011 sono comprensivi degli ingressi alle mostre di Jan Fabre organizzate in occasione delle ultime tre edizioni della Biennale di Venezia. Tali ingressi hanno inciso rispettivamente per 30.000 visitatori nelle edizioni 2007 e 2009 e per 80.000 visitatori per l'edizione 2011;
- i dati dei visitatori relativi all'esercizio 2012 sono comprensivi della mostra fuori sede *Arte povera in città;*
- i dati dei visitatori relativi all'esercizio 2014 sono comprensivi della mostra fuori sede *Alberto Vitali*, svoltasi in Città Alta e della mostra dedicata a Sonia Ciscato, organizzata negli spazi dell'Accademia di Belle Arti di Bergamo, per un totale complessivo di 5.322 visitatori (rispettivamente, 5.005 e 317);

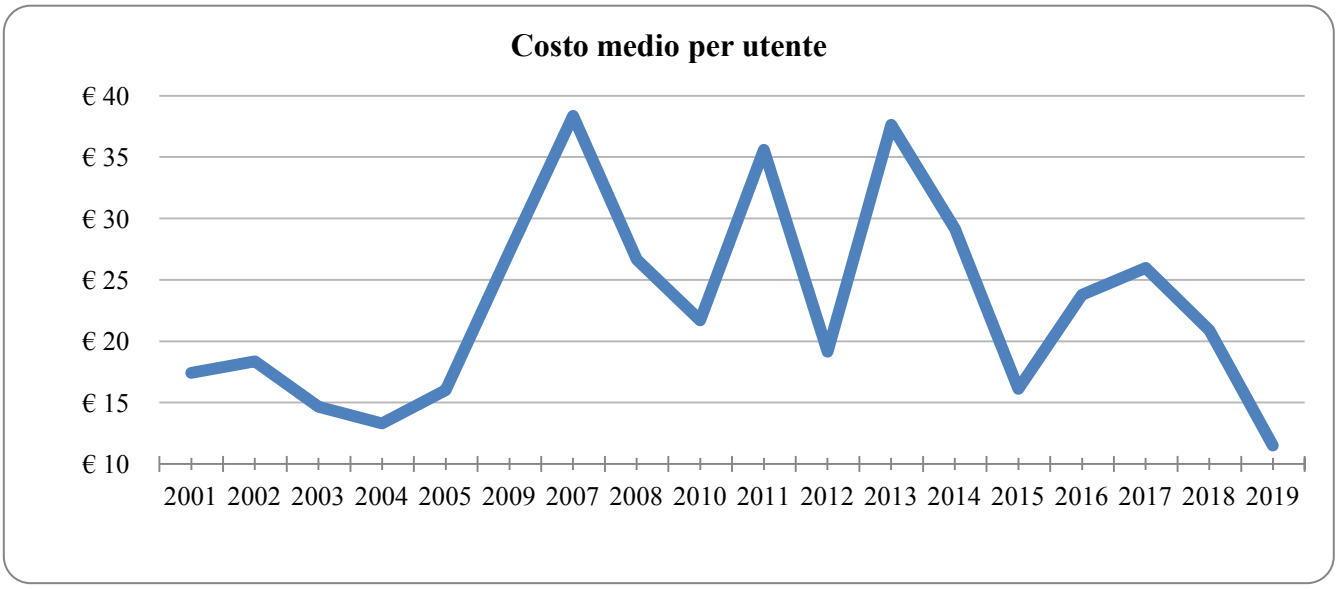
- i dati dei visitatori relativi all'esercizio 2015 sono comprensivi della mostra gratuita e allestita presso la Sala dei Giuristi di Palazzo della Ragione dedicata a Cory Arcangel che ha registrato19932 ingressi e della mostra autunnale dedicata a Kazimir Malevič;
- i dati dei visitatori relativi all'esercizio 2017 sono comprensivi della mostra fuori sede Attilio Nani, svoltasi in Città Alta, che ha registrato 2.346 visitatori;
- nel 2017, va segnalato che la mostra dell'artista Jan Fabre, *Glass & Bone Sculptures*, evento collaterale della 57° Biennale di Venezia, ha registrato 417.000 presenze;
- i dati dei visitatori relativi all'esercizio 2018 sono comprensivi della mostra gratuita e allestita presso la Sala delle Capriate di Palazzo della Ragione dedicata a Gary Kuhen che ha registrato 20.839 ingressi e della mostra dedicata a Raffaello organizzata da Accademia Carrara.

Di seguito sono riclassificati i dati relativi agli utenti della GAMeC nell'anno 2019, suddivisi per tipologia di attività, comparati con i due anni precedenti:

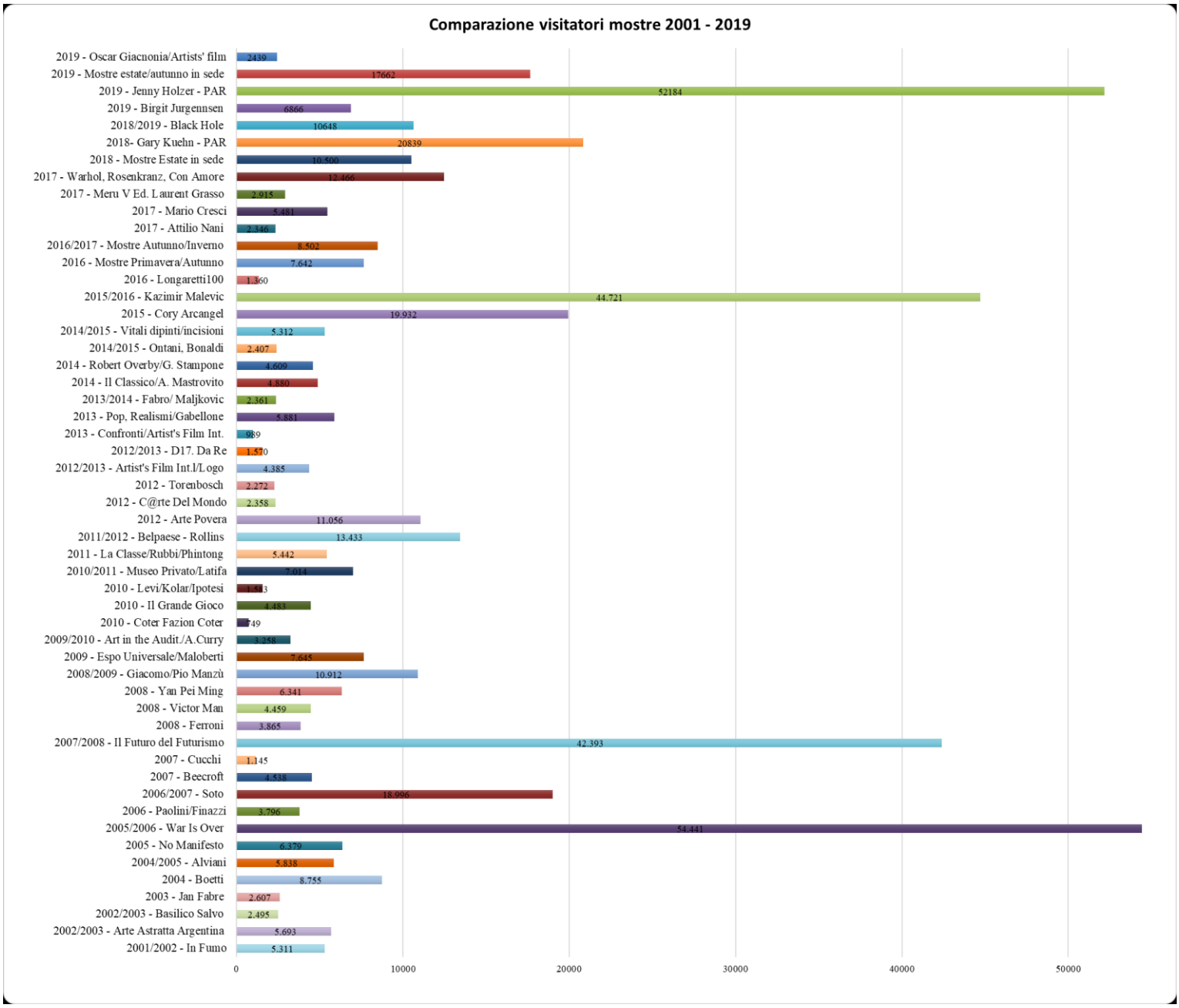


Relativamente all'andamento del costo medio per utente, ovvero il rapporto tra i visitatori complessivi annuali e i relativi costi totali delle attività associative, il grafico seguente lo rappresenta dal 2001 al 2019. Si segnala che, in relazione agli anni 2007, 2009, 2011 e 2017 il costo medio per utente indicato non tiene conto dei visitatori delle mostre di Jan Fabre presso la Biennale di Venezia. Allo stesso modo in relazione all'anno 2018 il costo medio per utente non tiene conto dei visitatori della mostra *Raffaello e l'Eco del Mito*, i cui costi – tranne per la sala dedicata al contemporaneo - e ricavi sono in capo alla Fondazione Accademia Carrara.

Si evidenzia inoltre come, nel corso del 2012, 2015 e 2018 i costi relativi alle attività promosse dall'Associazione sia diminuito rispetto agli altri anni, anche a causa della mancanza di un ciclo di mostre vista la cessione degli spazi alla Fondazione Accademia Carrara relativamente per le mostre dedicate a Carlo Ceresa, Palma il Vecchio e Raffaello.



Il grafico nella pagina seguente evidenzia l'andamento dei visitatori delle principali mostre realizzate dall'Associazione presso la Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, dal 2001 al 2019.


Comparazione visitatori mostre 2001 - 2019
2019 - Oscar Giacnonia/Artists' film 2439
2019 - Mostre estate/autunno in sede 17662
2019 - Jenny Holzer - PAR 52184
2019 - Birgit Jurgennsen 6866
2018/2019 - Black Hole 10648
2018- Gary Kuehn - PAR 20839
2018 - Mostre Estate in sede 10.500
2017 - Warhol, Rosenkranz, Con Amore 12.466
2017 - Meru V Ed. Laurent Grasso 2.915
2017 - Mario Cresci 5.481
2017 - Attilio Nani 2.346
2016/2017 - Mostre Autunno/Inverno 8.502
2016 - Mostre Primavera/Autunno 7.642
2016 - Longaretti100 1.360
2015/2016 - Kazimir Malevic 44.721
2015 - Cory Arcangel 19.932
2014/2015 - Vitali dipinti/incisioni 5.312
2014/2015 - Ontani, Bonaldi 2.407
2014 - Robert Overby/G. Stampone 4.609
2014 - Il Classico/A. Mastrovito 4.880
2013/2014 - Fabro/ Maljkovic 2.361
2013 - Pop, Realismi/Gabellone 5.881
2013 - Confronti/Artist's Film Int. 989
2012/2013 - D17. Da Re 1.570
2012/2013 - Artist's Film Int.l/Logo 4.385
2012 - Torenbosch 2.272
2012 - C@rte Del Mondo 2.358
2012 - Arte Povera 11.056
2011/2012 - Belpaese - Rollins 13.433
2011 - La Classe/Rubbi/Phintong 5.442
2010/2011 - Museo Privato/Latifa 7.014
2010 - Levi/Kolar/Ipotesi 1.583
2010 - Il Grande Gioco 4.483
2010 - Coter Fazion Coter 749
2009/2010 - Art in the Audit./A.Curry 3.258
2009 - Espo Universale/Maloberti 7.645
2008/2009 - Giacomo/Pio Manzù 10.912
2008 - Yan Pei Ming 6.341
2008 - Victor Man 4.459
2008 - Ferroni 3.865
2007/2008 - Il Futuro del Futurismo 42.393
2007 - Cucchi 1.145
2007 - Beecroft 4.538
2006/2007 - Soto 18.996
2006 - Paolini/Finazzi 3.796
2005/2006 - War Is Over 54.441
2005 - No Manifesto 6.379
2004/2005 - Alviani 5.838
2004 - Boetti 8.755
2003 - Jan Fabre 2.607
2002/2003 - Basilico Salvo 2.495
2002/2003 - Arte Astratta Argentina 5.693
2001/2002 - In Fumo 5.311
0
10000
20000
30000
40000
50000

Le attività svolte nel triennio 2016 - 2017 - 2018

Dal momento della sua nascita, la GAMeC ha promosso un'intensa attività espositiva e numerose iniziative a supporto delle mostre e della collezione permanente, in un'ottica di perseguimento dei suoi scopi sociali. Di seguito si presenta un'ampia selezione delle iniziative promosse nell'ultimo triennio:

MALEVIČ

Dal 2 Ottobre 2015 al 24 gennaio 2016

La GAMeC ha ospitato una retrospettiva dedicata a Kazimir Malevič, figura centrale e insostituibile dell'arte moderna, che ha attraversato uno dei periodi storico-artistici più intensi del Novecento. Curata da Evgenija Petrova e Giacinto Di Pietrantonio, coprodotta dalla GAMeC e da GAmm - Giunti Arte mostre musei, in collaborazione con il Museo Russo di Stato di San Pietroburgo, la mostra, unica nel suo genere per completezza e per l'accurata indagine storico-critica, ha esposto 50 opere di Malevič accanto a un nutrito corpus di lavori di importanti esponenti russi, appartenenti ai movimenti artistici di inizio Novecento, oltre a documenti e filmati relativi al periodo storico di riferimento.

RYAN MCGINLEY - THE FOUR SEASONS

Dal 19 02 2016 al 15 05 2016

Si tratta della prima mostra personale in un'istituzione italiana del celebre artista americano e la prima che la GAMeC dedica a un giovane fotografo del panorama internazionale. McGinley è considerato uno dei più importanti e influenti artisti contemporanei; la sua opera è testimone e portavoce della sottocultura degli anni Novanta, poi esplosa in modo definitivo nel nuovo millennio; le sue fotografie digitali ruotano attorno alle tematiche della giovinezza, della libertà, dell'edonismo, degli eccessi, dello spirito vitale e del rapporto tra uomo e natura. Sono opere ricche di forza, attrazione e fascinazione la cui carica energetica si diffonde nei luoghi in cui le figure sono immerse.

ATLANTE DELLE IMMAGINI E DELLE FORME. LE NUOVE DONAZIONI PER LA GAMEC

Dal 18 02 2016 al 28 03 2016

La mostra, a cura di Giacinto Di Pietrantonio e M.Cristina Rodeschini, ha presentato al pubblico una selezione delle opere recentemente donate al museo. Diciassette gli artisti coinvolti, a tracciare un percorso eterogeneo che copre generazioni di artisti italiani e stranieri dagli anni Sessanta ad oggi che spinge lo sguardo verso le più recenti istanze della scena contemporanea internazionale. In mostra lavori che raccontano gli ultimi anni di storia della GAMeC e che vanno ad accrescere ulteriormente il valore della Collezione Permanente del museo, che sin dalla sua fondazione, nel 1991, ha perseguito un'importante politica di acquisizioni attraverso donazioni ed è stato oggetto di interesse di numerosi artisti, collezionisti, enti pubblici e privati che hanno voluto donare opere alla GAMeC.

RASHID JOHNSON - REASONS

Dal 19 02 2016 al 15 05 2016

Artista afro-americano considerato centrale nel dibattito attorno alle tematiche dell'identità, dell'integrazione, della memoria, Rashid Johnson porta in GAMeC attraverso una serie di lavori storici, una lettura più profonda e allo stesso tempo più universale della sua pratica artistica, svincolandosi da facili categorizzazioni ed etichette e addentrandosi nell'affascinante rete di stratificazioni narrative e formali, suggestioni, esperienze personali e storiche che danno forma alle opere.

ALDO ROSSI - La finestra del poeta

Dal 06 04 2016 al 24 07 2016

Realizzata dal Bonnefantenmuseum di Maastricht in collaborazione con la Fondazione Aldo Rossi di Milano in occasione del ventennale dell'apertura della nuova sede del Bonnefantenmuseum, costruito da Rossi dal 1990 al 1995, la mostra è parte di un progetto itinerante che coinvolge tre sedi: oltre al museo olandese, *Archizoom*, spazio espositivo dell'*École politechnique fédérale de Lausanne* e la GAMeC di Bergamo. La mostra, a cura di Ton Quik, accoglie 100 stampe dell'architetto e artista italiano – provenienti dalla collezione del Bonnefantenmuseum e da collezioni private – accanto a 40 dipinti e disegni, e alcuni bozzetti e lastre utilizzate per la produzione delle opere.

LONGARETTI 100

Dal 25 03 2016 al 05 06 2016

In occasione del centenario di Trento Longaretti, la GAMeC ha reso omaggio all'artista con una mostra, a cura di M.Cristina Rodeschini, dedicata ai suoi disegni; i lavori coprono un arco temporale dagli anni Trenta al 2016, e presentano soggetti da sempre cari a Longaretti: il ritratto, il tema della famiglia – con la centralità della figura della madre – la vita degli umili, i viandanti,

accanto a paesaggi e nature morte. In coordinamento con la mostra, la GAMeC ha ideato il progetto Longaretti 100 – Opere pubbliche, che ha visto il censimento, lo studio e la segnalazione delle opere pubbliche realizzate da Trento Longaretti in 20 luoghi della città di Bergamo.

DEAR BETTY: RUN FAST, BITE HARD!
Dal 14 05 al 14 07 2016
È il primo dei due progetti vincitori della sezione "scuole curatoriali", istituita in occasione dell'ottava edizione del Premio Lorenzo Bonaldi per l'Arte, grazie alla quale studenti o ex-studenti segnalati dalle principali scuole curatoriali italiane hanno avuto la possibilità di presentare un progetto espositivo pensato per lo Spazio Caleidoscopio della GAMeC, che prevedesse la messa in relazione di una o più opere esposte nella collezione del museo con opere di altri artisti contemporanei.

XIAOYU WENG – SOFT CRASH
Dal 27 05 al 24 07 2016
Questo progetto di mostra, vincitore del Premio Lorenzo Bonaldi 2015, rende omaggio a Ballard e ai suoi romanzi. La mostra delle atrocità (1970) e Crash (1973) e alla sua visione proattiva sulle relazioni e sulle esperienze umane mediate dalla tecnologia. Evolvendosi e scostandosi da ciò che Ballard descrive come l'ossessione della produzione meccanizzata, gli sviluppi tecnologici della rete digitale e di informazione, l'intelligenza artificiale, la simulazione e l'animazione computerizzate hanno ora assunto il ruolo di riorganizzare la nostra vita. Invece di brusche collisioni, questi scontri sono molto meno violenti: la tecnologia non distrugge più l'essere umano con un'azione immediata (come avviene nel caso degli incidenti d'auto) ma diventa virale e contagiosa, tramutandosi nella sua stessa esistenza.
La mostra ha accolto i lavori di quattro artisti e di un collettivo (Yin-Ju Chen, Anthony Discenza, Fabien Giraud & Raphaël Siboni, Diana Thater, Tsang Kin-Wah) ed esamina concettualmente e nella loro configurazione le nozioni di ibrido, imitazione, differenza e ambivalenza di una realtà mediata dalla tecnologia. Soft Crash, però, non è una mostra sulla tecnologia; si riferisce piuttosto alla tecnologia nel suo senso più ampio: la conoscenza di tecniche e processi. Attraverso queste nozioni, la mostra manifesta inoltre il desiderio di collocare pratiche culturali (come gli studi del post-colonialismo) all'interno di una dimensione inter-specie.

MICHELANGELO PISTOLETTO. IMMAGINI IN PIÙ, OGGETTI IN MENO, UN PARADISO ANCORA
Dal 07 10 2016 al 15 01 2017
Il percorso espositivo a cura di Giacinto Di Pietrantonio che la GAMeC ha dedicato a Michelangelo Pistoletto, uno degli artisti italiani più rappresentativi a livello internazionale, si è composto di una cinquantina di opere tra le più importanti della sua produzione, che comprendono – come suggerisce il titolo – i famosi Quadri specchianti e il gruppo di opere denominate Oggetti in meno, posti in costante dialogo e confronto, e un progetto speciale dedicato all'opera Terzo Paradiso, che l'artista ha concepito e sviluppato negli ultimi anni. Accompagna la mostra un progetto editoriale, edito da GAMeC Books, capace di restituire le principali tematiche distintive della ricerca di Michelangelo Pistoletto: l'Arte, la Democrazia, la Differenza, il Doppio, l'Identità, l'Infinito, la Responsabilità, la Solidarietà, la Sostenibilità, la Spiritualità.

FABIO MAURI. ARTE COME LEGITTIMA DIFESA
Dal 07 10 2016 al 15 01 2017
Maestro della Nuova Avanguardia Italiana e fondatore di alcune delle riviste più interessanti e programmatiche che alimentarono il dibattito in quegli stessi anni, Mauri interagì con figure del calibro di Italo Calvino, Umberto Eco e Pier Paolo Pasolini, e intraprese una ricerca artistica che s'interrogava e permetteva al pubblico di interrogarsi su alcune questioni centrali della nostra esistenza e cultura, soprattutto sull'utilizzo del linguaggio quale meccanismo manipolatorio da parte del potere politico e mediatico. Fin dall'inizio della sua produzione, infatti, il lavoro di Mauri si concentra attorno al dibattito sulla cultura dell'immagine e del linguaggio come mezzo di consumo dell'industria culturale, essedo l'artista, per lui, non un semplice "fabbricante di immagini", ma un intellettuale in movimento, capace di esprimersi nel mondo; un concetto, questo, da cui prendono forma la sua poetica e l'intera sua opera. Il percorso espositivo, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, annovera alcuni lavori storici degli anni Sessanta e Settanta, opere degli anni Novanta e dei primi anni Duemila che includono installazioni, fotografie, oggetti, opere su carta e tracciano un excursus esaustivo della ricerca artistica di Fabio Mauri; una selezione di opere volta ad abbracciare cinquant'anni di lavoro dell'artista, presentando al pubblico alcune tematiche fondanti della sua poetica: Diritti, Identità, Ideologia, Linguaggio, Narrazione e Tempo.

CARLO BENVENUTO – SCALA 1:1
Dal 07 10 2016 al 15 01 2017

La mostra, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, presenta un nucleo di nuovi lavori – prodotto appositamente per l'occasione – ritraente oggetti di uso quotidiano rigorosamente in scala 1:1. Nature morte di differenti dimensioni, tutte ispirate allo straniamento, al metafisico, alla sospensione della realtà, che scaturiscono nello spettatore una sensazione simile a quella che si trova nelle atmosfere dei racconti di Raymond Carver, dove l'usuale, il quotidiano, diventa altro, velatamente minaccioso, in attesa che qualcosa accada. Le opere di Benvenuto sono realizzate con negativi tradizionali, chimici, senza utilizzo del digitale né in fase di ripresa né in post produzione; senza alcun fotoritocco. L'artista declina la luce come colore e lo spazio come disegno, dando "corpo e sostanza a un'immagine pensata, a un'astrazione mentale, nel tentativo di affrancarsi dal peso della realtà".

ROCHELLE GOLDBERG – NO WHERE, NOW HERE
Dal 25 11 2016 al 15 01 2017
La mostra, a cura di Sara Fumagalli e Stefano Raimondi, si è composta di una grande installazione, un tappeto di moquette marrone di oltre 200 mq distribuito sull'intera superficie dello spazio espositivo, che agisce come piattaforma monocromatica e paesaggistica su cui vengono presentati i lavori dell'artista: la grande opera No Where, Now Here – che dà il titolo alla mostra e che sviluppa il lavoro presentato quest'anno da Goldberg all'interno della collettiva Mirror Cellsal Whitney Museum di New York – accanto a una nuova serie di lavori scultorei e a un wall-drawing che si estende su tutte le pareti della sala.
Il lavoro di Goldberg mette in atto un'esperienza liminale, minando qualsiasi finalità e paradossalmente teorizzando la trasformazione quale forma ultima. La contaminazione dei materiali interessa l'intera superficie, che include il pavimento dello spazio, e si disperde ulteriormente sulle sculture e nello spazio attorno ad esse, permeando i contorni degli oggetti discreti. Il contatto materico, come viene impostato da Goldberg, porta a una sorta di "infezione", a uno stato di flusso in cui i confini e le frontiere che fungono da forme di contenimento sono trasgredite e minate.

MARIO CRESCI. LA FOTOGRAFIA DEL NO, 1964 - 2016
Dal 10 02 al 17 04 2017

La GAMeC ha ospitato la prima grande mostra antologica, a cura di Maria Cristina Rodeschini e Mario Cresci, dedicata al lavoro fotografico di Mario Cresci (Chiavari, 1942), la cui figura artistica può essere considerata, per intenti ed esiti, tra le più ricche e complete della scena italiana a partire dagli anni Sessanta. La mostra ha voluto presentare il lavoro dell'artista mettendo in risalto questo continuo e proficuo scambio tra l'arte, la grafica e la fotografia, intesa quest'ultima come medium della ricerca artistica e al tempo stesso come riflessione teorica connessa con altri saperi e discipline. La mostra ha quindi attraversato la produzione dell'artista dalle prime sperimentazioni sulle geometrie alle indagini di carattere antropologico sulla cultura lucana della fine degli anni Sessanta, ai progetti dedicati alla ricerca della scrittura fotografica e all'equivocità della percezione, in un percorso espositivo articolato in dodici sezioni capace di mettere in risalto analogie formali e correlazioni concettuali fra le diverse opere, privilegiando, così, uno sviluppo non necessariamente cronologico della sua produzione e poetica.

ATTILIO NANI. LA SCULTURA DISEGNATA
Dal 01 04 al 7 05 2017

La mostra, a cura di Maria Cristina Rodeschini e Valentina Raimondo, allestita presso l'Ex Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo, presenta il percorso artistico e stilistico compiuto dall'artista a partire dalla fine degli anni Venti fino ai suoi esiti estremi nella seconda metà degli anni Cinquanta: sculture, oggetti di arredamento, disegni e incisioni che provengono da importanti istituzioni del territorio bergamasco (GAMeC, Biblioteca Civica Angelo Mai e Archivi Storici Comunali, MAT di Clusone, Casa Museo Fantoni di Rovetta) e fanno luce sul cammino artistico di Nani che, pur non essendo legato ad alcun movimento artistico, ha saputo attraversare alcuni dei momenti più complessi della storia dell'arte italiana del XX secolo, producendo opere di grande bellezza.

CON AMORE PIÙ CHE CON AMORE
Dal 06 05 al 30 07 2017

Da sempre GAMeC lega la propria attività espositiva allo sviluppo della Collezione Permanente; un orientamento mirato che permette al museo di conservare la memoria della propria attività e di accresce il valore del proprio patrimonio nel tempo. La mostra, a cura di Giacinto Di Pietrantonio ha offerto al pubblico una nuova occasione per ammirare le opere non esposte: lavori donati dal 2000 ad oggi che – come suggerisce il titolo – testimoniano l'amore per la GAMeC da parte di artisti, collezionisti, enti pubblici e privati. Un centinaio di opere tra dipinti, sculture, installazioni, disegni, fotografie e video che mettono in dialogo autori come Italo Cremona, Achille Funi, Ottone Rosai e Mario Sironi con artisti contemporanei quali Gabriele Basilico, Vanessa

Beecroft, Latifa Echakhch, Jan Fabre, Giuseppe Gabellone, Marcello Maloberti, Victor Man, Kris Martin, Ryan McGinley e Adrian Paci, tra gli altri.

ANDY WARHOL. L'OPERA MOLTIPLICATA: WARHOL E DOPO WARHOL

Dal 06 05 al 30 07 2017

A differenza delle molteplici mostre dedicate al padre della Pop Art, l'esposizione alla GAMeC a cura di Giacinto Di Pietrantonio non ha catalogato la produzione dell'artista per aree tematiche o per periodi di produzione, ma ha voluto restituire il flusso di energia vitale che contraddistingue Warhol attraverso un percorso espositivo che mette in luce la natura stessa della sua arte: la peculiarità dell'essere molteplice, riproducibile, di durare nel tempo (anche dopo la morte dello stesso autore) e – fulcro dell'esposizione – la capacità di creare un'inedita lettura del rapporto tra "non autorizzato" e "autentico".
Le quattro sale in cui si è snodato il percorso espositivo sono state foderate di carta argentata come nella celebre Factory, il suo studio-laboratorio newyorkese, e hanno accolto opere eterogenee in grado di restituire allo spettatore la personalità originale e unica di Warhol, toccando i molteplici campi espressivi sperimentati dall'artista: dipinti e opere su carta, serigrafie, film, fotografie, copertine di dischi e riviste accanto a oggetti personali (gli stivali che ha indossato mentre lavorava alle opere prodotte in occasione della storica mostra del 1980 da Lucio Amelio) e documenti fotografici.

PAMELA ROSENKRANZ. ALIEN CULTURE

Dal 06 05 al 30 07 2017

Questo progetto site specific a cura di Sara Fumagalli e Stefano Raimondi rimanda alla storia spirituale dell'edificio che ospita il museo, un ex convento di cui l'artista ha ripreso le finestre ad arco con repliche che irradiano un forte blu RGB. I LED luminosi che brillano nelle sette Alien Blue Windows producono un'esperienza spaziale di grandissimo impatto visivo, che evoca un oceano primordiale e cieli simbolici preminenti in molta iconografia religiosa. Composta di schermi retroilluminati senza immagini, questa nuova serie è un ibrido di dipinti e installazione di luce.

RAFFAELLO E L'ECO DEL MITO

Dal 27 01 18 al 06 05 18

Partendo dal San Sebastiano dell'Accademia Carrara, l'esposizione racconta la formazione del maestro urbinate, la sua attività e la sua fortuna.
Preziose opere di Raffaello in prestito dai più importanti musei del mondo hanno dialogato con grandi maestri dal '400 ai giorni nostri: oltre venti lavori originali di Raffaello, opere di Memling, Berruguete, Perugino, Pintoricchio, Signorelli, per citarne alcuni, hanno ricostruito con rigore uno spettacolare contesto culturale di altissimo profilo, offrendo al visitatore un percorso emozionante che restituisce Raffaello alla dimensione più alta del mito.
Il percorso espositivo si è completato di un corpus scelto di opere del Novecento e del XXI secolo realizzate dagli artisti che meglio ne hanno raccolto l'eredità.

ENCHANTED BODIES / FETISH FOR FREEDOM
PREMIO LORENZO BONALDI PER L'ARTE – ENTERPRIZE, IX EDIZIONE

Dal 08 06 al 09 09 18

Il progetto *Enchanted Bodies / Fetish for Freedom* è stato sviluppato indagando l'epistemologia e la cosmovisione della religione afro-brasiliana Candomblé. La mostra ha esplorato la possibilità umana di creare oggetti in grado di trasmettere un senso di libertà e di forza e pone in evidenza la capacità tipica del corpo migrante di generare e trasmettere la propria cultura in Paesi diversi da quello di origine, divenendo al contempo fruitore delle culture con cui viene a contatto. Dopo aver analizzato la permanenza e le trasformazioni del patrimonio africano nella cultura brasiliana in seguito alla diaspora e alla schiavitù, Mosqueira ha concepito un progetto che ha riunito opere di 17 artisti internazionali diversi per provenienza, bagaglio culturale e ricerca artistica, ma accomunati dall'esperienza quotidiana della lontananza dal luogo di nascita, in quanto migranti temporanei, nomadi oppure profughi, deportati o esiliati.
Mosqueira ha invitato gli artisti a presentare opere di piccole dimensioni ispirate alla forza del corpo migrante e del soggetto straniero che porta con sé una cultura, affinché resista, riviva e si rapporti ad altre culture nello spazio e nel tempo.

LA COLLEZIONE IMPERMANENTE #1

Dal 08 06 al 09 09 18

La *Collezione Impermanente* è una piattaforma di ricerca, espositiva e laboratoriale – concepita come una parte fondamentale del

nuovo programma culturale della GAMeC, impostato da Lorenzo Giusti – che riflette sul carattere dinamico – e per certi aspetti contraddittorio – di una collezione solitamente definita per mezzo dell'attributo contrario (permanente) e che, attraverso una serie di appuntamenti, mette in campo un'azione programmatica che va a costituire allo stesso tempo uno strumento di ricerca sul patrimonio custodito, uno spazio di riflessione sul collezionismo e sulle politiche istituzionali di acquisizione e un terreno di sperimentazione curatoriale propedeutico all'apertura della nuova sede della Galleria e all'acquisizione di nuovi nuclei di opere per la città. Il lancio della piattaforma è stato affidato all'artista rumeno Dan Perjovschi, invitato a progettare una provocatoria campagna pubblicitaria per gli spazi cittadini e per i canali social della Galleria, orientata alla riflessione sulla crisi del modello tradizionale di museo legato alle collezioni e, al contempo, sulla problematica trasformazione delle istituzioni culturali in spazi per eventi tendenti alla spettacolarizzazione.
In occasione dell'apertura del nuovo ciclo di mostre, l'artista è stato inoltre invitato a realizzare un intervento site-specific per gli spazi della GAMeC, nell'ambito de *La Collezione Impermanente #1*.
Primo degli appuntamenti di questa nuova piattaforma, la mostra ha raccontato il costituirsi e l'evolversi della Collezione, presentando una selezione dei principali nuclei di opere della raccolta in relazione al loro periodo di ingresso in museo, facendo convivere, dentro un insieme articolato e a tratti cacofonico, autori moderni, maestri del Novecento e opere d'arte contemporanea, assecondando in questo modo la complessa articolazione del patrimonio della GAMeC, comprensivo anche del capitale librario conservato nella biblioteca congiunta Accademia Carrara/GAMeC.

GARY KUEHN – IL DILETTO DEL PRATICANTE

Dal 08 06 al 09 09 18

Il diletto del praticante è stata la prima personale in un'istituzione museale italiana dello scultore americano Gary Kuehn, il cui linguaggio crudo e radicale, portato avanti a partire da una riflessione sulla fisicità dei materiali, ha giocato un ruolo significativo nella nascita di una nuova concezione della scultura, equidistante tanto dal soggettivismo dell'astrazione espressionista, quanto dall'oggettività e dal rigore geometrico del minimalismo.
Attraverso quattro sezioni, suddivise tra gli spazi espositivi della Galleria e la prestigiosa Sala delle Capriate, nell'antico Palazzo della Ragione di Bergamo, la mostra ha presentato un nucleo significativo di circa 70 opere, tra le più importanti della produzione dell'artista: sculture, disegni, dipinti e installazioni realizzati dall'inizio degli anni Sessanta, che vanno a tracciare un percorso stratificato – comprensivo di una serie di nuove produzioni realizzate appositamente per questa occasione – volto a restituire le evoluzioni stilistiche del linguaggio di Kuehn e a mettere in luce la sorprendente attualità del suo lavoro.

BLACK HOLE
ARTE E MATERICITÀ TRA INFORME E INVISIBILE

Dal 04 10 2018 al 06 01 2019

Black Hole. Arte e matericità tra Informe e Invisibile è la prima mostra di una ambiziosa trilogia dedicata al tema della materia, ideata da Lorenzo Giusti e sviluppata insieme a Sara Fumagalli, con la consulenza scientifica del fisico Diederik Sybolt Wiersma e la partecipazione di BergamoScienza. Attivando un dialogo con la storia delle scoperte scientifiche e tecnologiche e un confronto con lo sviluppo delle teorie estetiche, *Black Hole* ha rivolto lo sguardo al lavoro di quegli artisti che hanno indagato l'elemento materiale nella sua più intrinseca valenza, laddove il concetto stesso di "materiale" si infrange per aprirsi a un'idea più profonda di "materia" come elemento originario, come sostanza primordiale costituente il tutto. In particolare, l'esposizione ha raccontato questa dimensione attraverso tre diverse restituzioni: quella di chi ha guardato all'elemento materiale, concreto, come a un'entità originaria, precedente o alternativa alla forma; quella di chi ha interpretato la natura umana come parte di un più ampio discorso materiale e quella di chi, nel processo di penetrazione della materia, si è spinto nel profondo, ai confini della materialità stessa, cogliendone la dimensione infinitesimale ed energetica.
Attraverso una ricca selezione di opere realizzate tra la fine dell'Ottocento e i giorni nostri, il percorso espositivo ha illustrato, all'interno di un'unica visione integrata, questa preziosa dialettica, oscillante tra la materialità dell'Informe e la materialità dell'Invisibile, poli soltanto apparentemente antitetici e in realtà coesistenti e complementari.

Attività culturali svolte nel corso del 2019

Nel corso dell'anno 2019 l'Associazione ha continuato a svolgere un programma di attività e d'interventi culturali, nell'ottica del perseguimento dei propri scopi associativi e della diffusione collettiva dell'arte moderna e contemporanea, operando in tutti i settori di sua competenza: Collezione permanente, Arte Moderna e Arte Contemporanea. Nelle pagine seguenti sono elencate e descritte le attività svolte dall'Associazione nel corso dell'esercizio 2019, suddivise per tipologia di attività.

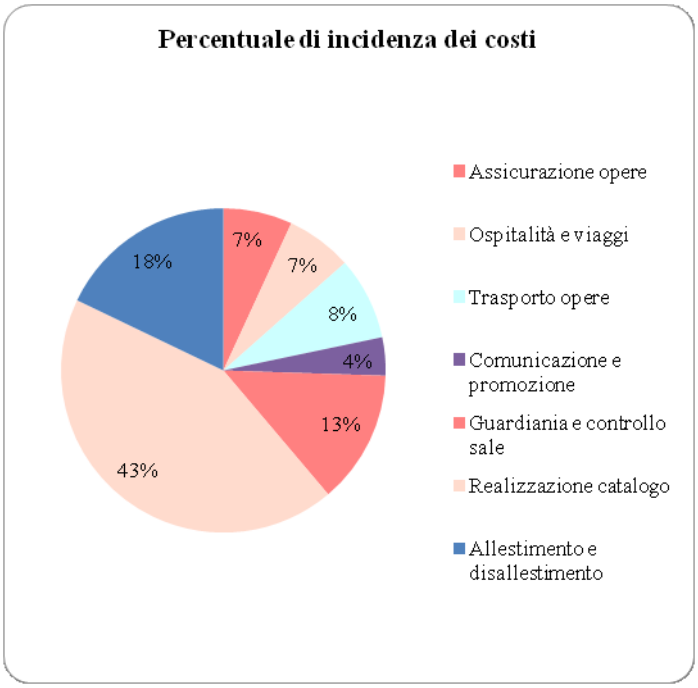
Mostre

OSCAR GIACONIA – HOYSTERIA

A cura di Sara Fumagalli e Valentina Gervasoni
Dal 17 01 al 24 02 2019

La mostra è realizzata con il supporto del Club GAMeC – l'associazione degli amici del museo che dal 2005 sostiene le attività della Galleria -, prima di una serie di iniziative volte a promuovere la ricerca artistica contemporanea in tutte le sue forme. Il titolo dell'esposizione – una ricognizione sulla più recente produzione pittorica dell'artista – è una "parola valigia" che contiene una fusione tra "osteria", "ostrica" e "isteria", termini che alludono a contenitori di diversa natura, capaci di accogliere un qualche tipo di ospite. L'assonanza concettuale e fonetica che accomuna queste parole produce un titolo intraducibile, un equivoco linguistico, una disfunzione di senso incarnata nelle figure che abitano l'esposizione. Locandieri, falsari, vecchi nostromi, sentinelle, spettri, mostri sono i soggetti che hanno popolato lo Spazio Zero della GAMeC, mettendo in scena una degenerazione contemporanea della pittura di genere. La mostra è stata accompagnata da un catalogo monografico bilingue, edito da GAMeC Books.

Descrizione Costi	Euro	
Assicurazione opere	€ 610	7%
Ospitalità e viaggi	€ 584	7%
Trasporto opere	€ 732	8%
Comunicazione e promozione	€ 338	4%
Guardiania e controllo sale	€ 1.181	13%
Realizzazione catalogo	€ 3.843	43%
Allestimento e disallestimento	€ 1.586	18%
Totale	**€ 8.875**	

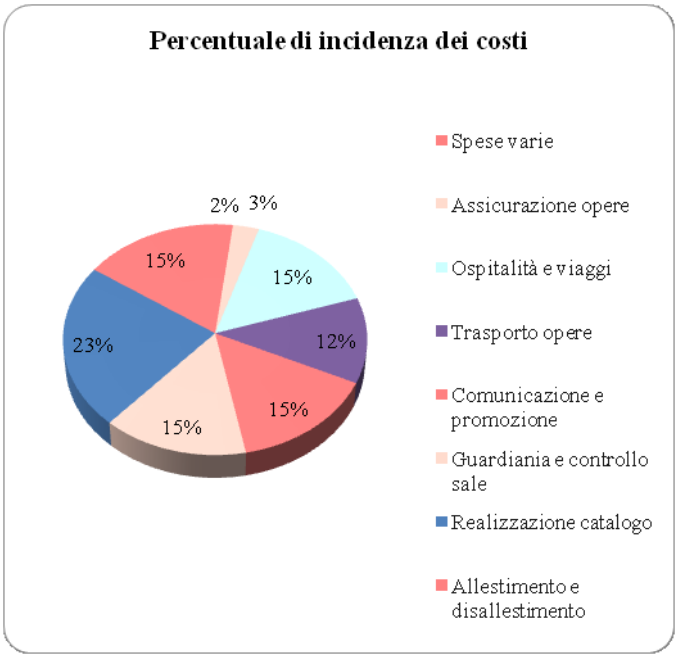


BIRGIT JÜRGENSSEN - IO SONO.

A cura di Natascha Burger e Nicole Fritz
Dal 07 03 al 19 05 2019

Io sono. è la prima grande retrospettiva che un'istituzione museale italiana dedica a Birgit Jürgenssen (Vienna, 1949-2003), tra le più importanti e sofisticate interpreti delle istanze del suo tempo. La GAMeC ha reso omaggio a questa straordinaria e ancora poco valorizzata artista ospitando un progetto espositivo, a cura di Natascha Burger e Nicole Fritz, nato in stretta collaborazione con Estate Birgit Jürgenssen, Kunsthalle Tubingen (Germania) e Louisiana Museum of Modern Art di Humlebæk (Danimarca). Birgit Jürgenssen ha attinto ai linguaggi del Surrealismo per trattare convenzioni sociali, sessualità, canoni di bellezza e rapporti tra i sessi con un linguaggio ironico e un umorismo sovversivo che ha spesso coinvolto l'immagine dell'artista stessa. Il corpo messo in scena non è mai ostentatamente esibito, quanto piuttosto celato e poi svelato attraverso l'uso di maschere, inserti, materiali naturali, quasi delle estensioni, o protesi, utili a scandagliare le profondità psicologiche ed emotive del femminile. Ha accompagnato la mostra un catalogo monografico, edito da Prestel.

Descrizione costi	Euro	
Spese varie	€ 1.062	2%
Assicurazione opere	€ 1.564	3%
Ospitalità e viaggi	€ 8.067	15%
Trasporto opere	€ 6.392	12%
Comunicazione e promozione	€ 8.006	15%
Guardiania e controllo sale	€ 7.855	15%
Realizzazione catalogo	€ 12.330	23%
Allestimento e disallestimento	€ 8.204	15%
Totale	**€ 53.481**	



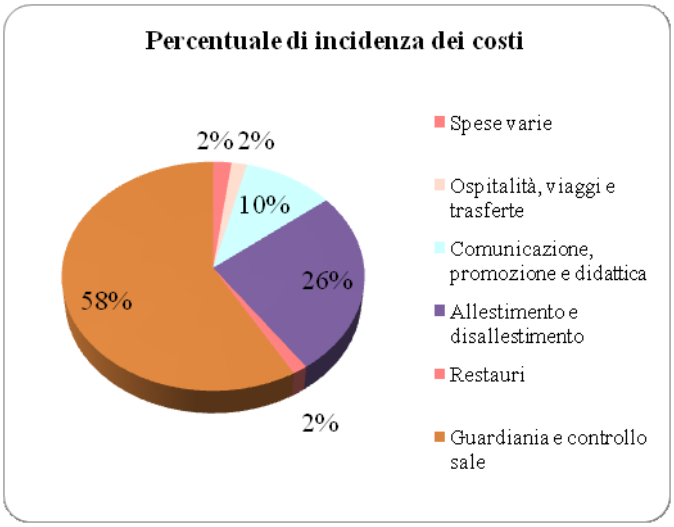
LIBERA. TRA WARHOL, VEDOVA E CHRISTO - LA COLLEZIONE IMPERMANENTE #2

A cura di Beatrice Bentivoglio-Ravasio, Lorenzo Giusti e A. Fabrizia Previtali
Dal 30 05 2019 al 06 01 2020

Dal 30 maggio 2019 al 6 gennaio 2020 le sale della GAMeC hanno ospitato *Libera. Tra Warhol, Vedova e Christo*, secondo progetto del ciclo *La Collezione Impermanente*. Concepito come un omaggio alla libertà creativa e all'emancipazione dai vincoli della tradizione, il progetto espositivo nasce dall'incontro tra le raccolte della GAMeC e un nucleo di prestigiosi lavori confiscati in Lombardia e gestiti dall'Agenzia Nazionale per l'amministrazione dei beni sequestrati, e presenta al pubblico una ricca selezione di opere di alcuni tra i più celebri artisti internazionali della seconda metà del Novecento. Trasferita al Comune di

Bergamo per volere del Segretariato Regionale del Ministero per i Beni e le Attività Culturali per la Lombardia, la raccolta confiscata è stata messa per la prima volta in dialogo con la Collezione della GAMeC, e ha offerto un'occasione unica di conoscenza e approfondimento delle più importanti correnti artistiche internazionali – dall'Informale all'Astrazione geometrica, dal Nouveau Réalisme alla Pop Art, dal Minimalismo all'Arte Povera – attraverso stimolanti confronti e associazioni.

Descrizione costi	Euro	
Spese varie	€ 2.337	2%
Ospitalità, viaggi e trasferte	€ 1.966	2%
Comunicazione, promozione e didattica	€ 11.715	10%
Allestimento e disallestimento	€ 28.859	26%
Restauri	€ 1.666	1%
Guardiania e controllo sale	€ 65.157	58%
Totale	**€ 111.699**	

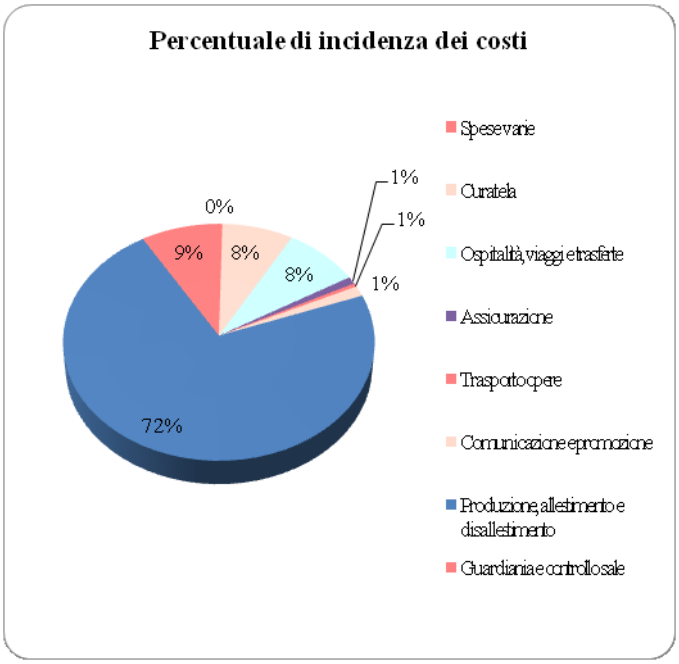


LUKE WILLIS THOMPSON - HYSTERICAL STRENGTH

A cura di Edoardo Bonaspetti
Dal 30 05 al 01 09 2019

Prima personale in Italia dell'artista Luke Willis Thompson (Auckland, 1988; vive e lavora a Londra), nell'ambito di un nuovo programma di mostre promosso dal Premio Lorenzo Bonaldi per l'Arte – EnterPrize.
Luke Willis Thompson ha presentato nello Spazio Zero la trilogia di film *Untitled Trilogy* (2016-2018) e un nuovo lavoro site specific, *Black Leadership* (2019), ognuno dei quali esamina il rapporto tra le persone e la loro rappresentazione.

Descrizione costi	Euro	
Spese varie	€ 119	0%
Curatela	€ 2.440	8%
Ospitalità, viaggi e trasferte	€ 2.620	8%
Assicurazione	€ 305	1%
Trasporto opere	€ 153	0%
Comunicazione e promozione	€ 439	1%
Produzione, allestimento e disallestiment	€ 22.559	72%
Guardiania e controllo sale	€ 2.682	9%
Totale	**€ 31.317**	

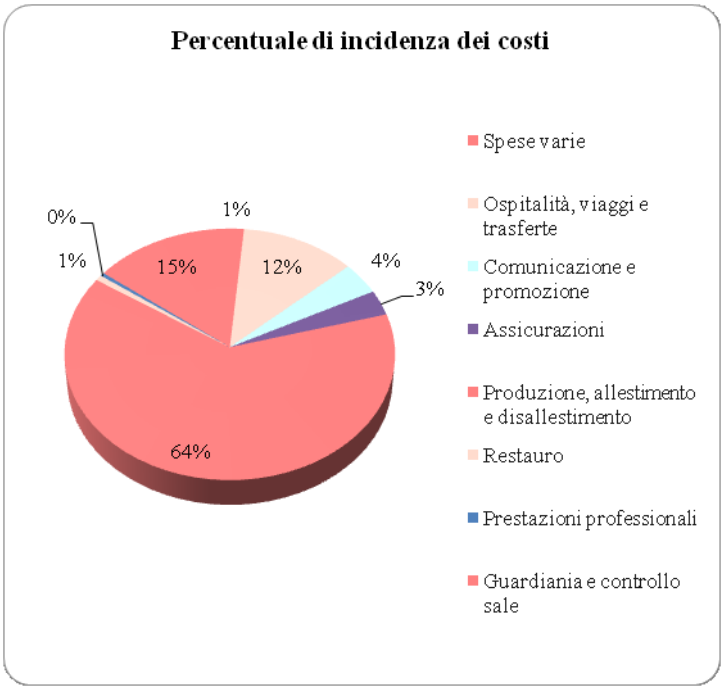


JENNY HOLZER - TUTTA LA VERITÀ (THE WHOLE TRUTH)

A cura di Lorenzo Giusti
Dal 30 05 al 01 09 2019

Il Palazzo della Ragione di Bergamo ha ospitato *Tutta la verità* (The Whole Truth), la mostra di Jenny Holzer che ha sancito il ritorno in Italia di una delle più acclamate e influenti artiste del panorama internazionale. Il lavoro di Jenny Holzer utilizza la parola scritta come mezzo di riflessione critica e di espressione creativa, i versi dei lavori di Jenny Holzer parlano di violenza, oppressione, genere, sessualità, potere, guerra e morte con modalità di comunicazione più spesso associate alle informazioni istituzionali, ai notiziari e alla pubblicità. Le pareti della Sala delle Capriate, luogo simbolico dove storicamente veniva amministrata la giustizia cittadina, hanno costituito la base visiva per una serie di nuove proiezioni luminose in cui i testi scelti da Jenny Holzer hanno toccato tematiche di identità, genere, dialogo e, in particolare, il tema della crisi migratoria. Nove panchine in marmo, prodotte per l'occasione dalla Fondazione Henraux, hanno completato l'installazione.

Descrizione costi	**Euro**	
Spese varie	€ 1.113	1%
Ospitalità, viaggi e trasferte	€ 9.106	12%
Comunicazione e promozione	€ 3.157	4%
Assicurazioni	€ 2.480	3%
Produzione, allestimento e disallestiment	€ 48.685	64%
Restauro	€ 561	1%
Prestazioni professionali	€ 317	0%
Guardiania e controllo sale	€ 11.136	15%
Totale	**€ 76.554**	

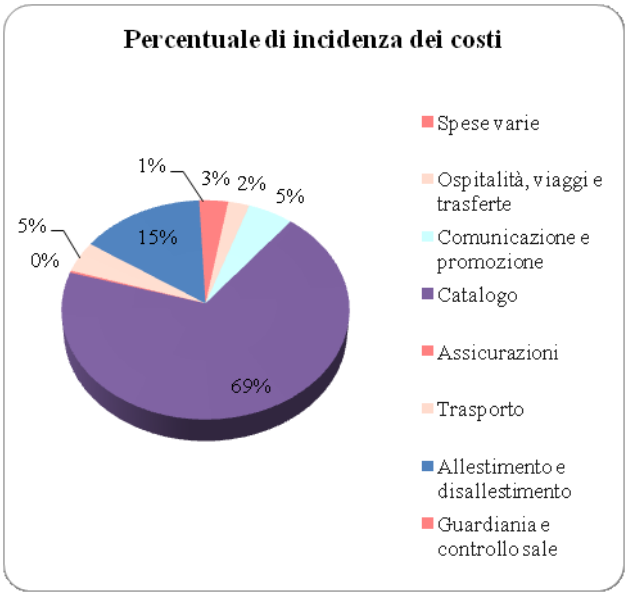


FRANCESCO GENNARI – STA ARRIVANDO IL TEMPORALE

A cura di Lorenzo Giusti
Dal 26 10 19 al 06 01 20

Nato a Pesaro nel 1973, Francesco Gennari è uno degli artisti più importanti della sua generazione. Nel suo lavoro, in cui le diverse esperienze della Metafisica e del Minimalismo trovano un punto di contatto, dà forma a percezioni e stati d'animo personali realizzando sculture, disegni come rappresentazioni di paesaggi mentali e fotografie di se stesso. L'artista definisce "autoritratti" tutti quei lavori che, in maniera differente, registrano la sua presenza, non solo in senso fisico, come corpo, ma anche in senso emotivo, restituendo una sensazione o un'atmosfera percepita. Nella pratica di Gennari i materiali rivestono una grande importanza: da quelli tradizionali della scultura a quelli d'uso comune, organici o industriali, tutti diventano espressione di una precisa condizione psicologica, variabile in relazione ai diversi momenti della giornata, ad accadimenti più o meno ricorrenti o ad azioni ripetute ogni giorno.
La personale alla GAMeC ha voluto raccontare questa dimensione fluida ed eclettica del lavoro dell'artista, dando vita a un paesaggio mutevole, nelle forme e nei materiali, capace di restituire la complessità della ricerca di Gennari intorno al tema dell'autorappresentazione. Completerà il progetto un catalogo bilingue, edito da Skira, in uscita nel 2020. La mostra è parte di una serie di iniziative realizzate con il supporto del Club GAMeC.

Descrizione costi	**Euro**	
Spese varie	€ 1.258	3%
Ospitalità, viaggi e trasferte	€ 1.186	3%
Comunicazione e promozione	€ 2.536	5%
Catalogo	€ 32.300	69%
Assicurazioni	€ 143	0%
Trasporto	€ 2.129	5%
Allestimento e disallestimento	€ 6.924	15%
Guardiania e controllo sale	€ 348	1%
Totale	**€ 46.824**	



Altre attività

PUBLIC PROGRAMME

A cura di GAMeC e Accademia di Belle Arti G. Carrara di Bergamo

Public Program è una piattaforma di incontri, presentazioni, dibattiti e conferenze aperte al pubblico avviata nel 2018.
Nato dalla collaborazione tra la GAMeC e l'Accademia di Belle Arti G. Carrara di Bergamo, il progetto coinvolge numerosi protagonisti del panorama artistico nazionale e internazionale, andando a definirsi come uno strategico punto di convergenza tra le politiche formative dell'istituto bergamasco e le attività della Galleria sul fronte dell'aggiornamento e della mediazione.
In occasione della retrospettiva su Birgit Jurgenssen il Public Program ha affrontato tematiche di genere coinvolgendo filosofi, storici e studiosi del movimento femminista, artisti e letterati.

ARTIST'S FILM INTERNATIONAL X EDIZIONE

A cura di Sara Fumagalli e Valentina Gervasoni
Dal 17 01 al 24 02 2018

Artists' Film International è un progetto nato da un'iniziativa della Whitechapel Gallery di Londra che dal 2008 ha coinvolto numerose istituzioni d'arte contemporanea del panorama internazionale e artisti provenienti da tutto il mondo, alcuni dei quali hanno ottenuto, negli anni, importanti riconoscimenti e un grande successo a livello internazionale (da Ryan Trecartin a Kelly Nipper,da Ursula Mayer a Yuri Ancarani, solo per citarne alcuni). Per l'undicesima edizione della rassegna – il cui tema è il "gender" – le curatrici Sara Fumagalli e Valentina Gervasoni hanno selezionato l'artista Jacopo Miliani (Firenze, 1979). A Miliani è stata interamente dedicata una delle tre sale del primo piano del museo, che ha ospitato la proiezione dell'opera video *Deserto* (2017) e di *TEOREMA TEOREMA TEOREMA* (2018), prosieguo del progetto dedicato a Pasolini.

DRIANT ZENELI – WHEN DREAMS BECOME NECESSITY

A cura di Sara Fumagalli e Valentina Gervasoni
Dal 17 01 al 24 02 2018

La GAMeC ha presentato per la prima volta in un'istituzione italiana la trilogia video *When Dreams Become Necessity* di Driant Zeneli (Shkoder, Albania,1983). *When Dreams Become Necessity* comprende tre video di breve durata che documentano altrettante azioni performative svolte dall'artista stesso. In tutti i casi, Zeneli cerca di realizzare tre desideri, tre sogni verosimilmente impossibili da concretizzare, lasciando intendere che l'inevitabile fallimento non sia che la porta di accesso per possibili alternative.

QUI L'ARTE E' DI CASA

Dal 06 07 2019

Indetto nel 2010 dal Comune di Bergamo con la partecipazione della, il concorso *Qui l'Arte è di casa* ha visto il coinvolgimento di numerosi artisti contemporanei chiamati a proporre progetti inediti e site-specific destinati alla riqualificazione di alcune aree della

città di Bergamo e del suo territorio. L'installazione di Margherita Moscardini *Terza Stanza* (2010-2019) chiude il ciclo dei 4 progetti vincitori realizzati in città negli ultimi anni: nel 2014 il Villaggio degli Sposi ha accolto l'opera *Neverending End – 100 Last Pages* di Andrea Mastrovito; nel 2015 nel parco di via dell'Azzanella è stata posata *La Pietra della Rinascita* di Daniel Knorr. Infine, nel 2016, in Piazza Aquileia è stata composta l'opera *Seminarium* di Eva Marisaldi. In occasione della chiusura del progetto è stato pubblicato un catalogo, edito da GAMeC Books, che include una serie di interventi di approfondimento su *Qui l'arte è di casa* e la documentazione fotografica delle opere.

MERU ART*SCIENCE RESEARCH PROGRAM, NICK LAESSING

Dal 07 10 al 20 10 2019

Secondo appuntamento con il programma di ricerca interdisciplinare Meru Art*Science Research Program.
Nei giorni precedenti all'apertura di BergamoScienza, l'artista Nick Laessing ha condotto un workshop con gli studenti di una scuola superiore della città per esplorare le modalità con cui possiamo re-immaginare il rapporto con la tecnologia e i sistemi di produzione di energia.
Durante il festival, gli studenti coinvolti hanno accompagnato il pubblico tra gli spazi della GAMeC alla scoperta dei progetti realizzati durante l'esperienza di lavoro insieme all'artista.

UGO LA PIETRA – OPERE, INSTALLAZIONI, FILM D'ARTISTA - SEZIONE FILM

A cura di Maria Cristina Rodeschini e Ugo La Pietra
Dal 26 10 19 al 06 01 2020

In occasione della mostra dedicata ad Ugo La Pietra negli spazi di Accademia Carrara, è stata ospitata una sezione audiovisiva presso GAMeC, quattro film storici degli anni '70 e il documentario *Ugo La Pietra. Progetto disequilibrante* di Lucio La Pietra, dedicato alla mostra alla Triennale di Milano 2014/2015.

ITALIAN COUNCIL - ANTONIO ROVALDI | END – PAROLE DAI MARGINI

Il progetto di Antonio Rovaldi è stato vincitore della quinta edizione dell'Italian Council, il programma di promozione dell'arte contemporanea italiana nel mondo della Direzione Generale Creatività Contemporanea e Rigenerazione Urbana del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo a cui GAMeC ha partecipato come capofila in partnership con l'Harvard Graduate School of Design, il Kunstmuseum di San Gallo e Magazzino Italian Art di Cold Spring (NY).
L'idea cardine di *End. Words from the Margins, New York City* è raccontare la metropoli più iconica al mondo, New York, da un punto di vista inedito: i suoi margini. Rovaldi ha camminato lungo i cinque boroughs (distretti) che la compongono – Manhattan, Brooklyn, Queens, The Bronx, Staten Island – per esplorarne i bordi estremi e il suo waterfront, trattando temi molteplici: il verde delle aree ai margini della città in relazione all'espansione urbanistica, i detriti urbani mostrati in una nuova contestualizzazione, la relazione tra fotografia e produzione letteraria e, ancora, la fotografia come costruzione di un romanzo visivo che si compone intorno alla città. Da questo viaggio sono nate una serie fotografica e un'installazione sonora, in mostra presso l'Università di Harvard nel 2019 e presso gli spazi dell'Accademia Carrara nel 2020.
Completa il progetto la pubblicazione *The Sound of Woodpecker Bill: New York City*, edita da Humboldt Books.
Dopo Boston, è stata prevista la presentazione del volume al Kunstmuseum di San Gallo (Svizzera) e presso Magazzino Italian Art di Cold Spring (NY).

Collaborazioni

GAMeC e AMACI

La GAMeC, sempre sensibile alle problematiche legate allo sviluppo socio-culturale contemporaneo, è stata tra i promotori della costituzione dell'AMACI – Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani, fondata nel giugno del 2003 insieme ad altri 24 musei d'arte contemporanea italiani (tra i quali, i prestigiosi Castello di Rivoli, MART di Trento e Rovereto, MAMbo di Bologna, MAXXI, Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, …) allo scopo di coordinare l'attività dei musei associati al fine di costituire una politica culturale comune per promuovere l'arte moderna e contemporanea in Italia e all'estero.

GAMeC per la Giornata del Contemporaneo

12 10 2019

Come ogni anno, la GAMeC ha aderito alla Giornata del Contemporaneo, il grande evento promosso da AMACI - Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani che permette al pubblico di vivere da vicino il complesso e vivace mondo dell'arte contemporanea attraverso l'apertura gratuita degli enti aderenti. Per l'occasione, oltre all'ingresso a *Libera* è stata proiettata l'opera *Musica per camaleonti* di Eva Marisaldi

GAMeC e BERGAMO FILM MEETING

10 03 2019

Anche nel 2019 la GAMeC ha collaborato con Bergamo Film Meeting, il festival cinematografico internazionale che mette a confronto le tendenze più innovative del cinema contemporaneo con gli stili, i generi e gli autori del passato.
Due film del regista e sceneggiatore cecoslovacco Jan Švankmajer – un corto e un lungometraggio – parte del Fondo Cinematografico Nino Zucchelli della Galleria sono stati presentati al Cinema San Marco: *Poslední trik pana Schwarcewalldea a pana Edgara* (L'ultimo trucco, 1964) e *Hmyz* (Insetti, 2018).

GAMeC e ORLANDO

Dal 5 05 al 0 05 19

Nell'ambito della sesta edizione del festival *Orlando. Identità, relazioni, possibilità*, la GAMeC ha ospitato una serie di eventi (laboratori, incontri e performance) che hanno visto protagonista la performer Chiara Bersani, vincitrice del prestigioso Premio UBU 2018 come Miglior Attrice/Performer under 35, affetta da una forma di osteogenesi, che dal 2013 lavora su progetti che si basano sul significato politico del corpo.

Attività dei Servizi Educativi

La GAMeC, da sempre attenta e attiva sul piano della comunicazione e della didattica dell'arte contemporanea, parallelamente al lavoro capillare svolto dai Servizi educativi soprattutto nelle scuole di Città e provincia, propone progetti ed eventi – collaterali alle mostre o autonomi – per avvicinare un pubblico sempre più vasto e diversificato ai linguaggi della creatività contemporanea: conferenze, dibattiti, convegni, corsi, occasioni di visita sono alcune delle iniziative volte a concepire il museo come un luogo dinamico d'incontro e di crescita collettiva.

Segue una ricognizione delle principali attività realizzate nel 2019, unitamente a dati che costituiscono uno storico, utile all'analisi.

SCUOLE

Collezione Permanente – Attività

	2006 - 2007	2007 - 2008	2008 - 2009	2009 - 2010	2010 - 2011	2011 - 2012	2012 - 2013	2013 - 2014	2014 - 2015	2015 - 2016	2016 - 2017	2017 - 2018	**2018 - 2019**	TOT.
INFANZIA	25	28	17	9	13	27	26	32	26	39	40	45	**34**	361
PRIMARIA	95	74	16	46	69	33	39	73	36	57	58	56	**54**	706
SEC. I GRADO	31	21	17	13	23	8	8	18	12	37	13	14	**65**	280
SEC. II GRADO	32	22	16	21	22	16	16	9	27	49	35	123*	**111**	499
UNI	NR	NR	NR	NR	NR	NR	NR	NR	NR	NR	NR	NR	**NR**	0
TOTALE	183	145	66	89	127	84	89	132	101	182	146	238	**264**	1846

Mostre Temporanee – Attività

Anno scolastico (settembre - giugno)	**Totale visitatori periodo a.s.**	**Classi**	**Studenti**	**% su visitatori totali del periodo**
a.s. 2018/2019	**21.637**	**264**	**4.305**	**19,9 %**
a.s. 2016/2017	22.317	166	2.128	9,6%
a.s. 2015/2016	25.710	150	3.272	13%
a.s. 2014/2015	7.964	46	1.230	15%
a.s. 2013/2014	6.434	59	1.229	19%
a.s. 2012/2013	9.898	151	3.240	33%

Riportiamo di seguito i dati relativi alla mostra *Libera* (30/05/2019 - 06/01/2020), per i mesi maggio e giugno, parte ancora dell'a.s in corso, e il periodo complessivo della mostra.

	LIBERA maggio - giugno 2019	LIBERA (30/05/2019 - 06/01/2020)
INFANZIA	4	24
PRIMARIA	2	40
SEC. I GRADO	-	35

SEC. II GRADO	8	85
UNIVERSITA'	-	-
TOTALE	14	184

BAMBINI

Laboratorio per bambini
Laboratorio dedicato ai visitatori più piccoli, desiderosi di scoprire tutti i segreti che si nascondono all'interno di "Hoysteria", la prima personale in un'istituzione italiana dell'artista Oscar Giaconia.
Iniziativa a pagamento (€ 6,00 a bambino, ingresso gratuito alla mostra).
12 bambini coinvolti

Carnevale Bergamo
In collaborazione con il Comune di Bergamo nell'ambito delle iniziative dedicate al Carnevale 2019
GAMeC per Carnevale – Io sono Birgit
In occasione della grande retrospettiva che la GAMeC dedica a Birgit Jürgenssen, icona dell'avanguardia femminista, il museo ha promosso l'iniziativa *Io sono Birgit,* che ha permesso di ideare una maschera originale, ispirata ai lavori dell'artista austriaca.
Lasciandosi ispirare dalle opere di Birgit Jurgenssen, i bambini hanno potuto scatenare la loro fantasia e realizzare la maschera con i materiali che più preferivano, consegnando la maschera in museo, hanno potuto provare a vincere la possibilità di partecipare gratuitamente a uno dei laboratori dedicati alla mostra o il catalogo di BIRGIT JURGENSSEN - Io sono.
Accesso con biglietto ridotto alla mostra (4,00 €)
Validità iniziativa: dall'8 al 17 marzo

Disegniamo l'arte – IO SONO
Laboratorio per bambini dai 5 agli 11 anni
L'artista austriaca Birgit Jürgenssen affronta nei suoi disegni il tema della metamorfosi e della relazione tra l'umano, l'animale e il vegetale.
Mediante sovrapposizioni, mette in relazione apparati diversi, rendendo visibili strutture nascoste ed evocando le antiche concezioni di microcosmo e macrocosmo.
Da queste riflessioni e suggestioni, i bambini sono stati invitati a lavorare con le sagome delle loro mani alla creazione di particolari effetti luminosi e straordinari travestimenti.
Attraverso il disegno, un palmo è diventato così un meraviglioso animale della morbida pelliccia o dal piumaggio variopinto, specchio della personalità unica di ciascun partecipante.
Una seconda mano si è trasformata, invece, in un'originale pianta: il sistema venoso – che può ricordare un albero dalle radici e dai rami intricati – e le linee del palmo – che l'artista stessa definisce 'alberelli' – sono stati il punto di partenza per dare forma a un'originale pianta.
Le due sagome sono state sovrapposte per creare forme nuove, ibride e fantastiche.
Durata del laboratorio: 90 minuti circa.
Iniziativa a pagamento: € 4,00 a bambino (ingresso gratuito alla mostra)
23 bambini coinvolti

Lettura bendata per ragazzi e adulti
In occasione della retrospettiva dedicata a Birgit Jürgenssen la GAMeC, in collaborazione con Libreria FANTASIA di Bergamo, ha proposto una lettura bendata per ragazzi e adulti.
Proposta di vivere l'esperienza unica della lettura bendata: accomodarsi su morbidi cuscini, chiudere gli occhi e lasciatersi coinvolgere dalla narrazione ad alta voce, per intraprendere un personale viaggio nella fantasia.
Lettura a cura di Laura Togni
Durata: 70 min. circ
Iniziativa a pagamento: € 10,00 (ingresso gratuito alla mostra)
13 bambini coinvolti

Letture animate in Galleria
In occasione della retrospettiva dedicata a Birgit Jürgenssen la GAMeC, in collaborazione con Libreria FANTASIA di Bergamo, ha proposto una lettura per bambini dai 3 ai 6 anni.
Ispirandoci ai diversi punti di vista sulla realtà che ci propone Birgit Jürgenssen, abbiamo sfogliato insieme ai più piccoli alcuni albi illustrati, intraprendendo un viaggio attraverso figure femminili che hanno ribaltato gli stereotipi, insegnandoci il valore della

diversità. Grazie alla lettura di "fiabe al contrario" e molto altro abbiamo scoperto che non c'è un solo modo per osservare ciò che ci circonda.
Lettura animata a cura di Laura Togni
Durata: 45 min. circa
Iniziativa a pagamento: € 6,00
Gli accompagnatori dei bambini hanno potuto visitare la mostra con formula 2×1 (€ 6,00 a coppia).
18 bambini coinvolti

Io sono. – Laboratori per bambini dai 5 agli 11 anni
Laboratorio dedicato ai visitatori più piccoli all'interno di *Io sono.*, la grande retrospettiva dedicata a Birgit Jürgenssen.
Iniziativa a pagamento: € 6,00 (ingresso gratuito alla mostra)
21 bambini coinvolti

Libera – Laboratorio per bambini
In occasione della mostra "Libera. Tra Warhol, Vedova e Christo" i Servizi Educativi della GAMeC hanno proposto un laboratorio dedicato ai visitatori dai 5 agli 11 anni desiderosi di scoprire tutti i segreti che si nascondono tra i capolavori in mostra.
Iniziativa a pagamento: Laboratorio + ingresso alla mostra: 7 €
Durata dell'attività: 120 min.

Il mondo in una matita – Corso di disegno per bambini
A cura di Chiara Giupponi, Educatrice GAMeC e illustratrice
IL MONDO IN UNA MATITA è un corso di disegno pensato per bambine e bambini, ragazzine e ragazzini dagli 8 ai 12 anni, che vogliono apprendere i fondamenti di questo mezzo espressivo, utilizzando matite, matite colorate e penna bic.
Osservando attentamente la realtà che ci circonda, le forme nello spazio, le proporzioni del corpo, i colori della natura, le luci e le ombre, si impara a conoscere gli strumenti degli artisti, a muovere con agilità la nostra mano sul foglio, a tracciare linee e sfumare colori, ed ecco che sul foglio bianco compariranno fiori, foglie, paesaggi, volti e personaggi!
Nel corso dei cinque incontri si sono sperimentate tecniche e soggetti diversi sono stati appresi tutti i trucchi per trasformare l'album in un mondo di possibilità!
1- "natura morta" ovvero oggetti disposti sul tavolo per studiare la distribuzione delle figure nello spazio, il rapporto fra di loro, le luci e le ombre
2- foglie e fiori (con le matite colorate)
3- la figura umana in movimento
4-il volto
5-il paesaggio
iniziativa a pagamento: € 75,00 a bambino per 5 incontri da 2h (ingresso gratuito alla mostra)
13 bambini convolti

Libera – Lettura animata per bambini
In occasione della mostra *Libera. Tra Warhol, Vedova e Christo*, la GAMeC, in collaborazione con Libreria FANTASIA, ha proposto una lettura animata dedicata ai bambini dai 3 ai 10 anni.
Un appuntamento speciale, per vivere l'esperienza della lettura da un differente e originale punto di vista: grazie agli albi illustrati, infatti, i piccoli spettatori hanno familiarizzato con alcuni tra i più importanti movimenti artistici del Novecento – dall'Informale all'Arte Optical, dall'Arte Povera alla Pop Art – e hanno giocato con forme, parole e storie per scoprire nuovi modi di vedere la realtà che li circonda.
L'evento è parte dell'iniziativa *Avventure tra le pagine – leggiamo al museo!*, promossa da Kid Pass Culture, e rientra nell'ambito di ArtDate, Festival di Arte Contemporanea organizzato da The Blank in collaborazione con il Comune di Bergamo e giunto nel 2019 alla sua 9° edizione.
Lettura animata a cura di Laura Togni
Durata: 45 min. circa
iniziativa a pagamento: € 6,00 (ingresso gratuito alla mostra)
Gli accompagnatori dei bambini hanno potuto visitare la mostra con ingresso ridotto (€ 3,00).
31 bambini coinvolti

Aspettando Santa Lucia – Laboratorio gratuito per bambini dai 4 ai 10 anni
Laboratorio per bambini dai 4 ai 10 anni
A cura di Clara Luiselli, Educatrice museale e Artista
All'interno della mostra *Libera. Tra Warhol, Vedova e Christo*, che nasce come dono alla città, ci siamo avventurati in un sentiero che passa attraverso bagliori di luce e temporali, immagini nascoste, scatole misteriose, liquidi dorati tramutati in metallo, lamine d'alluminio che sembrano avere una vita propria.
L'evento rientra nella programmazione curata dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Bergamo in occasione di Santa Lucia 2019.

Iniziativa gratuita
12 bambini coinvolti

GAMeC TIME
Dal 2009 torna puntuale ogni anno l'appuntamento con le attività in museo dedicate a bambini e ragazzi dai 6 ai 14 anni per scoprire i "trucchi" del mestiere dell'artista. Giugno, luglio e settembre sono i mesi di attività con un calendario di corsi, percorsi animati, laboratori a tema gestiti da educatori museali e da professionisti: restauratori, architetti, videomaker, writer, illustratori, designer, programmatori e fotografi. Dal 2016, con l'apertura del bar, viene offerta la possibilità di passare la pausa pranzo in museo con servizio di assistenza. Dal 2017, per i più grandi, anche un percorso in lingua inglese. Nel 2018 si sono proposti percorsi anche per i più piccoli (4-6 anni, scuola dell'Infanzia), aumentando la fascia oraria di presenza dell'Assistente incaricato e si è provato a estendere le settimane coperte dalle proposte.
Si segnala dal 2018 una crescita considerevole dell'offerta in Città di proposte rivolte a bambini e ragazzi nel periodo estivo.
Iniziativa a pagamento (80,00/90,00 € - 100,00/110,00 € a percorso)

anno	n. settimane	n. percorsi	iscritti	presenze
2009	---	Primi percorsi "pilota" (da 1 a 3 giornate)	---	---
2010	4 settimane	8 percorsi attivati (di cui 2 di una sola giornata)	65	---
2011	6 settimane	10 percorsi attivati (di cui 4 di una sola giornata)	96	---
2012	6 settimane	13 percorsi attivati, su 20 percorsi proposti	174	870
2013	7 settimane	19 percorsi attivati, su 21 percorsi proposti	238	1.190
2014	10 settimane	23 percorsi attivati, su 28 percorsi proposti	347	1.735
2015	10 settimane	16 percorsi attivati, su 23 percorsi proposti	236	1.180
2016	9 settimane	24 percorsi attivati, su 28 proposti	324	1.620
2017	9 settimane	23 percorsi attivati, su 27 proposti	288	1.440
2018	11 settimane	21 percorsi attivati, su 36 proposti	209	1.045
2019	11 settimane	14 percorsi attivati su 20 proposti	163	**825**

Dal 2015 i Servizi Educativi hanno promosso una proposta analoga in corrispondenza delle vacanze natalizie, il GAMeC WINTER TIME (Iniziativa a pagamento: 55,00 €)

anno	n. settimane	n. percorsi	iscritti	presenze
2015-2016	2 settimane (4 giorni)	1 percorso attivato su 2 proposti	7	28
2016-2017	2 settimane (4 giorni)	1 percorso attivato su 5 proposti	9	36
2017-2018	2 settimane (3 gg. cad.)	2 percorsi attivato su 4 proposti	23	69
2018-2019	1 settimana (3 giorni)	1 solo percorso proposto e attivato (dal 2 al 4/1/2019)	5	15
2018/2019	1 settimana (3 giorni)	1 solo percorso attivato	6	**24**

Il percorso si è articolato in 9 appuntamenti da 2 ore proponendosi non solo di insegnare la tecnica alla base del lavoro di molti artisti – ovvero il disegno, con vari materiali – ma anche di incoraggiare gli "artisti in erba" a guardare se stessi e il mondo intorno a loro con attenzione, per leggerlo in profondità, dargli forma, consistenza e visibilità.

ADULTI

In coincidenza con i diversi cicli di mostre vengono proposti corsi perlopiù collegati alla programmazione del museo (ma non necessariamente intrecciati) allo scopo di favorire una frequentazione del museo per fasce di utenti sempre più allargate.

Come questa pietra. Il libro di tutte le guerre
Presentazione del libro di Alessandro Sanna
Oltre 400 tavole illustrate per raccontare la storia dell'uomo attraverso i suoi conflitti.

Alessandro Sanna, illustratore di fama internazionale, ha presentato al pubblico *COME QUESTA PIETRA. Il libro di tutte le guerre* (Rizzoli, 2019), un viaggio attraverso immagini dei combattimenti che hanno coinvolto l'uomo dalle origini ai giorni nostri – dal lancio di pietre e frecce ai bombardamenti, alle esplosioni –, per ricordarci che tutte le guerre si somigliano nella loro distruttività. Un libro senza parole, e di forte impatto emotivo, che è stato presentato al pubblico nello Spazio Servizi Educativi della GAMeC. Alessandro Sanna e Laura Togni di Libreria Fantasia hanno dialogato sulla genesi di questo volume articolato e poliedrico, e su quanto la sua realizzazione abbia influenzato l'anima dell'autore.
35 persone partecipanti

Sette voci per Libera – Visite guidate gratuite alla mostra
In occasione della mostra *Libera. Tra Warhol, Vedova e Christo*, il museo ha offerto al pubblico l'opportunità di partecipare a un ciclo di visite guidate gratuite d'eccezione. Gli appuntamenti sono stati condotti da professionisti della città attivi in settori affini alle tematiche che la mostra affronta direttamente o trasversalmente.
Per la loro competenza sul tema delle problematiche giuridiche legate sia ai sequestri dei beni che all'arte contemporanea sono stati coinvolti Alessandra Donati, docente di *Legislazione del Mercato dell'Arte* presso NABA – Nuova Accademia di Belle Arti di Milano ed Ettore Tacchini, già membro del Consiglio Nazionale Forense e già Presidente dell'Ordine degli Avvocati di Bergamo, appassionato d'arte.
Per la rilevanza mediatica che hanno le confische in ambito artistico fa parte delle "voci" Susanna Pesenti, giornalista professionista da sempre attenta alla legalità, collaboratrice de *L'Eco di Bergamo*, mentre per il valore civico dei beni culturali il nome è quello di Maria Grazia Panigada, Direttrice artistica della stagione di prosa del Teatro Donizetti, che quest'anno ha portato in scena in città la commovente storia di Pasquale Rotondi.
Completano la rosa di professionisti tre esponenti delle Forze dell'Ordine, fondamentali per la loro preziosa collaborazione e competenza: Marco Celvini, giovane Allievo Ufficiale dell'Accademia della Guardia di Finanza, e Roberto Frambrosi, Presidente dell'Associazione Nazionale Carabinieri – Sezione di Bergamo con Michele Taddei, ex Vicepresidente di Assorestauro, Consigliere dell'Associazione Nazionale Carabinieri – Sezione di Bergamo, che spesso presidia, con attività di volontariato, importanti esposizioni cittadine.
Con la collaborazione dei Servizi Educativi della GAMeC, ciascuno dei professionisti ha presentato al pubblico un itinerario pensato ad hoc, legato ai propri interessi personali; un'occasione di visita unica e inedita, che ha l'obiettivo di "mostrare" il vero senso di un'arte che è patrimonio di tutti.
Gli appuntamenti sono realizzati grazie al sostegno dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Bergamo.
I partecipanti hanno potuto accedere alla mostra con biglietto ridotto (€ 3,00).
Totale partecipanti: 155

Sfoghi
a cura di Clara Luiselli, Educatrice GAMeC e Artista

Singoli appuntamenti in calendario a partire dall'autunno 2016. Laboratori pensati per un piccolo gruppo di persone (max. 10/12) che desidera vivere il museo in modo nuovo e che cerca un luogo dove gustare l'arte in un tempo dilatato, e, parallelamente, è alla ricerca di uno spazio nel quale dare libero corso al desiderio di creare in un dialogo sottile e profondo con le opere.
Attività a pagamento, a copertura dei costi per la realizzazione del percorso (12,00 € a incontro).
Dai 5 ai 12 partecipanti per ogni incontro in calendario
Per il periodo gennaio-febbraio 19 partecipanti
Per il periodo marzo-maggio 38 partecipanti
Per il periodo giugno-luglio 19 partecipanti
Per il periodo novembre-dicembre 34 partecipanti
totale partecipanti: 110

Odissea nell'arte
Corso di storia dell'arte articolato in tre anni, in un viaggio alla velocità della luce attraverso 12.000 anni di arti, storie e culture. Rivolta a ragazzi interessati che a scuola non affrontano questa materia, o ad adulti e pensionati col pallino di questo tema, "Odissea" è pensata come una mappa, per fornire le coordinate culturali essenziali alla luce delle quali decifrare e approfondire le vostre passioni culturali, per consentire di leggere i luoghi che si attraversano, le mostre che si visitano, le opere che piacciono.
Iniziativa a pagamento (200,00/230,00 € a persona)
2017: 86 adesioni
2018: 87 adesioni
2019 I annualità: 20 partecipanti
2019 III annualità 77 partecipanti

FAMIGLIE

F@Mu – Giornata Nazionale delle Famiglie al Museo
Domenica nel Borgo con la Caccia al tesoro

In occasione della *Giornata Nazionale delle Famiglie al Museo*, GAMeC e Accademia Carrara hanno offerto un'avvincente Caccia ai tesori in cui giocare insieme alla ricerca di dettagli curiosi nascosti nelle opere d'arte antiche e contemporanee. Inoltre, in occasione dell'iniziativa *Domenica nel Borgo* promossa dall'Associazione I Borghi più belli d'Italia, i residenti in Borgo Santa Caterina hanno potuto visitare entrambi i musei con un biglietto speciale a € 7,00.
Evento in collaborazione con Accademia Carrara, Borghi più belli d'Italia e Libreria Fantasia di Bergamo.
Partecipazione gratuita alla *Caccia al tesoro*, senza obbligo di pre-iscrizione.

Libera – Laboratorio per famiglie
In occasione della mostra "Libera. Tra Warhol, Vedova e Christo", i Servizi Educativi della GAMeC hanno proposto un laboratorio dedicato alle famiglie: un'occasione per grandi e piccoli per conoscere i capolavori in mostra, sperimentare assieme e condividere la passione per l'arte.
Durata del percorso: 120 min.
Iniziativa a pagamento: € 6,00 a partecipante (ingresso alla mostra + attività)
21 partecipanti

FRAGILITÀ E DISABILITÀ

Si è conclusa, a fine 2018, la seconda annualità del percorso *Un mercoledì da leoni*, ciclo di 11 + 11 incontri laboratoriali dedicati a gruppi di persone disabili e fragili, finanziato da due bandi regionali (*Permanente, perlamente perlagente* e Avviso Unico 2018 - *GAMeC 2018: arte per tutti*).
Iniziativa gratuita
27 persone coinvolte nel 2018 (34 nel 2017)
Laboratori dedicati a gruppi di persone disabili e fragili: 10 persone coinvolte (per 10 incontri previsti)

"FUORI GAMeC" –

	2016-2017	2017-2018	2018-2019
ADULTI	200	600	347
ADULTI + BAMBINI	---	100	112
BAMBINI	120	180	135
DISABILITA' + FRAGILITA'	115	228	156

Significativo l'incremento dei risultati sul pubblico adulto fuori dal museo dovuto principalmente alla partecipazione alle attività estive del Parco Goisis e a *Gli Imperdibili*, iniziativa di successo rivolta ai dipendenti di TenarisDalmine e proposta periodicamente in pausa pranzo presso l'azienda.

La GAMeC al Parco Goisis – Laboratori per adulti e bambini
Torna l'appuntamento con le attività pensate dalla GAMeC per gli spazi all'aperto del Parco Goisis di Bergamo.
Tante le proposte per bambini e adulti condotte dallo staff di educatori museali, alla scoperta delle mostre in corso nelle sale della Galleria:
65 partecipanti (9 adulti - 56 bambini)

GAMeC per La Fiera dei Librai
In occasione dell'edizione della Fiera dei Librai, la GAMeC ha proposto due laboratori per bambini e un incontro con l'artista Andrea Mastrovito, Mastrovito e i libri da NON leggere.
Laboratorio creativo: prendendo spunto dalle storie disegnate dell'artista Birgit Jürgenssen abbiamo dato vita a un libretto costruito artigianalmente che prenderà magicamente vita.
Inoltre, STORIE A SORPRESA, laboratorio creativo
Ingresso gratuito

TenarisDalmine – Gli Imperdibili
In collaborazione con TenarisDalmine e Fondazione Dalmine è stata ideata una serie di conversazioni, della durata di un'ora, ognuna focalizzata su un artista e un'opera - nota, ma portatrice di perplessità, scandalo o divertimento - per incuriosire e avvicinare al museo anche i non appassionati ed esperti.
338 persone coinvolte (una media di 65 persone per incontro)

LIB(E)RI – Progetto con la Casa Circondariale di Bergamo
La collaborazione con la Casa Circondariale di Bergamo, che ha avuto inizio nel 2006, ha consentito negli anni di sviluppare importanti progetti con l'obiettivo di far conoscere ai detenuti l'istituzione museale e il mondo dell'arte, intesi come agorà di pensiero critico e spazio per l'attivazione di nuovi scenari di senso dell'esistenza di ciascuno.

La mostra ha presentato al pubblico 15 libri realizzati interamente a mano, prodotti dai detenuti, da sfogliare per un tempo limitato e da ascoltare attraverso le voci narranti di studentesse e studenti della classe IV-A dell'Istituto Tecnico Commerciale e Turistico Statale Vittorio Emanuele II di Bergamo – Istituto coinvolto nel percorso di quest'anno –, che hanno raccolto personalmente i racconti dei loro autori.
Il progetto è stato reso possibile dalla generosità dei collezionisti Angiola e Carlo Del Monte.

DOCENTI

Libera – Corso di formazione per docenti
L'ITCTS Vittorio Emanuele II ha proposto – nel quadro del PIANO DI FORMAZIONE DOCENTI DELL'AMBITO 4 – un Corso di Formazione gratuito, realizzato grazie alla collaborazione con i Servizi Educativi della Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo in occasione di *Libera*, con il sostegno dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Bergamo.
Il corso è stato rivolto ai docenti delle scuole, pubbliche e paritarie, di ogni ordine e grado, con una particolare attenzione per le materie artistiche e giuridiche, per i docenti che insegnano "Cittadinanza e costituzione", per le scuole aderenti alla rete dei Centri di promozione della Legalità e quelle dove sono attivi i Consigli Comunali dei Ragazzi.
390 persone coinvolte

Signori Soci,
nel ringraziarVi per la fiducia accordataci, Vi invitiamo ad approvare:

- la relazione del Consiglio Direttivo sulla gestione;
- il bilancio di esercizio 2019, costituito da Relazione di Missione, Stato Patrimoniale, Rendiconto sulla gestione e nota integrativa, che evidenzia nel suo complesso un risultato gestionale positivo di Euro 60.515 così come presentato dal Consiglio Direttivo nel suo complesso, nelle singole appostazioni e con gli stanziamenti proposti.

Il Presidente del Consiglio Direttivo
Ing. Alberto Barcella

BILANCIO DI ESERCIZIO 2019

>> STATO PATRIMONIALE

ATTIVO	31.12.2019	31.12.2018	Variazione
A) Crediti v/ass.ti per vers.to	**0**	**0**	**0**
B) Immobilizzazioni			
I - Immobilizzazioni immateriali			
7) altre	7.507	9.411	-1.904
Totale	*7.507*	*9.411*	-1.904
II - Immobilizzazioni materiali			
2) Impianti e attrezzature	28.836	32.285	-3.449
Totale	*28.836*	*32.285*	-3.449
III - Immobilizzazioni finanziarie			
3) altri titoli	0	0	0
Totale	*0*	*0*	0
Totale immobilizzazioni	**36.343**	**41.695**	**-5.352**
C) Attivo circolante			
I - Rimanenze			
1) materie prime, suss. e di	11.492	56.378	-44.886
Totale	*11.492*	*56.378*	-44.886
II - Crediti			
1) verso clienti			
- esigibili entro l'esercizio	44.357	49.075	-4.718
2) verso altri			
- esigibili entro l'esercizio	31.656	59.529	-27.873
- esigibili oltre l'esercizio		0	0
Totale	*76.013*	*108.604*	*-32.591*
IV - Disponibilità liquide			
1) depositi bancari e postali	601.854	436.331	165.523
2) assegni		0	0
3) denaro e valori in cassa	1.769	6.392	-4.623
4) altri	0	0	0
Totale	*603.622*	*442.723*	*160.899*
Totale attivo circolante	**691.127**	**607.705**	**83.422**
D) Ratei e risconti			
- risconti attivi	2.807	16.489	-13.682
- ratei attivi	0	0	0
Totale ratei e risconti	**2.807**	**16.489**	**-13.682**
TOTALE ATTIVO	**730.277**	**665.889**	**64.388**
CONTI D'ORDINE			
Beni c/o terzi	0	0	0
TOTALE CONTI D'ORDINE	**0**	**0**	**0**

PASSIVO	31.12.2019	31.12.2018	Variazione
A) Patrimonio netto			
I - Patrimonio libero			
1) Risult. gest. esercizio in corso	60.515	-201.515	262.030
2) Risult. gest. esercizio precedente	-201.515	3.291	-204.806
3) Riserva utili esercizi precedenti	290.832	287.541	3.291
4) Riserva da arrotondamento	0	0	0
Totale	*149.832*	*89.317*	60.515
II - Fondo di dotazione dell'ente	*52.000*	*52.000*	0
III - Patrimonio vincolato	*0*	*0*	0
Totale patrimonio netto	**201.832**	**141.317**	**60.515**
B) Fondi per rischi e oneri	**124.552**	**44.437**	80.115
C) TFR lavoro subordinato	**116.412**	**93.641**	**22.771**
D) Debiti			
1) debiti verso banche			
- esigibili entro l'esercizio successivo	0	0	0
Totale	*0*	*0*	0
7) debiti verso fornitori		0	
- esigibili entro l'esercizio successivo	169.872	234.400	-64.528
Totale	*169.872*	*234.400*	-64.528
12) debiti tributari			
- esigibili entro l'esercizio successivo	10.814	8.816	1.998
Totale	*10.814*	*8.816*	1.998
13) debiti ist. Previd. e sicurezza			
- esigibili entro l'esercizio successivo	9.911	15.340	-5.429
Totale	*9.911*	*15.340*	-5.429
14) altri			
- debiti verso il personale	18.017	15.413	2.604
- altri	2.482	1.393	1.089
Totale	*20.499*	*16.806*	*3.693*
Totale debiti	**211.097**	**275.361**	**-64.264**
E) Ratei e risconti			
- risconti passivi	27.600	67.600	-40.000
- ratei passivi	48.783	43.534	5.249
Totale ratei e risconti	**76.383**	**111.134**	-34.751
TOTALE PASSIVO	**730.277**	**665.889**	**64.388**
CONTI D'ORDINE			
Beni c/o terzi	**0**	**0**	0
TOTALE CONTI D'ORDINE	**0**	**0**	0

>> RENDICONTO DI GESTIONE

ONERI	2019	2018	Variazione
1) Oneri da attività tipiche			
1.1) Materie prime suss di cons. e	154	1.755	-1.601
1.2) Servizi	318.428	331.279	-12.851
1.5) Oneri diversi di gestione	6.221	11.311	-5.090
1.6) Sopravvenienze passive	3.969	19.772	-15.803
Totale oneri da attività tipiche	**328.772**	**364.117**	-35.345
			0
2) Oneri prom. e di raccolta fondi		0	0
			0
3) Oneri da attività connesse			0
3.1) Materie prime suss di cons. e	34.323	38.785	-4.462
3.2) Servizi	323.976	277.692	46.284
3.3) Godimento beni di terzi	0	0	0
3.4) Ammortamenti	0	0	0
3.5) Oneri diversi di gestione	2.197	4.739	-2.542
3.6) Sopravvenienze passive	392	26.213	-25.821
Totale oneri da attività connesse	**360.889**	**347.429**	13.460
5) Oneri straordinari	0	0	0
6) Oneri di supporto generale			
6.1) Materie prime	717	1.389	-672
6.2) Servizi	428.425	459.848	-31.423
6.3) Godimento beni di terzi	11.411	11.270	141
6.4) Ammortamenti	11.944	13.980	-2.036
6.5) Oneri diversi di gestione	35.132	24.319	10.813
6.6) Oneri finanziari e patrimoniali	5	-	5
6.7) Sopravvenienze passive	9.627	54.130	-44.503
Totale oneri di supporto generale	**497.263**	**564.935**	-67.672
TOTALE ONERI	**1.186.923**	**1.276.481**	**-89.558**
Risultato gestionale	60.515	-201.515	**262.030**
TOTALE A PAREGGIO	**1.247.438**	**1.074.966**	**172.472**

PROVENTI	2019	2018	Variazione
1) Proventi da attività tipiche			
1.1) Da contributi su progetti	15.000	60.375	-45.375
1.2) Da contratti con enti pubblici	0	0	0
1.3) Da soci ed associati	779.000	700.700	78.300
1.4) Da non soci	113.600	70.140	43.460
1.5) Altri proventi	7.660	0	7.660
1.6) Sopravvenienze attive	9.001	3.311	5.690
Totale proventi da attività tipiche	**924.260**	**834.526**	89.734
2) Proventi da raccolta fondi	0	0	0
3) Proventi da attività connesse			
3.1) Da contributi su progetti	127.044	19.400	107.644
3.2) Da contratti con enti pubblici	-	-	0
3.3) Da soci ed associati	0	0	0
3.5) Altri proventi	176.521	206.448	-29.927
3.6) Var. delle rimanenze di cataloghi	- 44.886	- 33.778	-11.108
3.7) Da vendita cataloghi e merchand.	61.265	24.856	36.409
3.8) Sopravvenienze attive	1.144	399	745
Totale proventi da attività	**321.088**	**217.325**	**103.763**
4) Proventi finanziari e patrimoniali			
4.1) Da depositi bancari e titoli	15	160	-145
Totale proventi finanziari e patrimoniali	**15**	**160**	**-145**
5) Proventi straordinari			
5.1) Sopravvenienze attive	2.049	22.744	-20.695
5.2) Arrotondamenti e abbuoni attivi	26	24	2
5.3) Utili attivi su cambi	0	-	0
5.5) Rimborsi vari	0	187	-187
Totale proventi straordinari	**2.075**	**22.955**	**-20.880**
6) Altri proventi			
6.4) altri ricavi e proventi	0	0	0
Totale altri proventi	**0**	**0**	**0**
TOTALE PROVENTI	**1.247.438**	**1.074.966**	**172.472**

>> NOTA INTEGRATIVA

Oggetto sociale

L'Associazione, costituita in data 11 giugno 1999 (atto a rogito Notaio Antonio Parimbelli di Bergamo – Rep. n. 76071/26879), è dalla sua costituzione "organizzazione non lucrativa di utilità sociale" e beneficia quindi delle agevolazioni previste dalla normativa civilistico-fiscale vigente.

L'associazione ha come finalità prevalente il soddisfacimento diretto di bisogni socialmente rilevanti nell'ambito del settore culturale e sociale. In particolare, essa ha lo scopo, nell'ambito territoriale della Regione Lombardia, di favorire:

- la valorizzazione, l'incremento e la conoscenza del patrimonio della Accademia Carrara in dotazione alla Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea;
- la tutela, la promozione, l'organizzazione e la gestione di attività, iniziative e manifestazioni che favoriscano la diffusione e la valorizzazione del patrimonio della Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, centro di promozione della cultura e dell'arte, nonché di produzione culturale e perseguimento di finalità di solidarietà sociale;
- l'acquisizione di risorse e beni da destinare alle attività proprie della Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea.

Esenzioni fiscali e deducibilità fiscali

Esenzioni fiscali di cui beneficia l'Ente
Esenzione IRES
L'Ente beneficia dell'esenzione dal pagamento dell'Imposta sul Reddito delle Società ai sensi dell'art. 150 del testo unico delle imposte sui redditi, approvato con D.P.R. 22 dicembre 1986, nr. 917, in base al quale:
per le organizzazioni non lucrative di utilità sociale, a eccezione delle cooperative, non costituisce esercizio di attività commerciale lo svolgimento delle attività istituzionali nel perseguimento di esclusive finalità di solidarietà sociale;
i proventi derivanti dall'esercizio delle attività direttamente connesse non concorrono alla formazione del reddito imponibile.

Esenzione IRAP
L'Ente beneficia dell'esenzione dal pagamento dell'Imposta Regionale sulle Attività Produttive, ai sensi dell'art. 1, co. 7 della L.R. 18 dicembre 2001, nr. 27, in base al quale, a decorrere dal 1 gennaio 2002, sono esentati dal pagamento dell'IRAP i soggetti di cui all'art. 10 del d.lgs. 4 dicembre 1997, nr. 460 (organizzazioni non lucrative di utilità sociale – onlus).
L'Associazione, in quanto onlus, ha presentato alla Direzione Generale delle Risorse finanziarie e bilancio della Regione Lombardia regolare richiesta di esenzione dal pagamento dell'IRAP, in data 2 settembre 2002 con raccomandata nr. 12237145480/1, tramite l'ufficio postale di Bergamo, nr. 3.

Deducibilità fiscale sulle erogazioni liberali
Per le persone fisiche e per gli enti soggetti all'imposta sul reddito delle società, è possibile sostenere la Galleria d'arte moderna e contemporanea di Bergamo e le sue attività, beneficiando di agevolazioni fiscali.

EROGAZIONI LIBERALI
Ai sensi dell'art. 14 D.Lgs. 14/3/2005 n. 35 convertito dalla legge n. 80/05, le persone fisiche e gli enti soggetti all'IRES possono dedurre dal reddito complessivo, in sede di dichiarazione dei redditi, le liberalità in denaro erogate a favore della Associazione per la GAMeC di Bergamo- Onlus, nel limite del 10% del reddito dichiarato e comunque nella misura massima di € 70.000,00 annui (più specificatamente, l'erogazione liberale è deducibile fino al minore dei due limiti).

Ai sensi dell'art. 15 del TUIR, in alternativa alla deducibilità sopra illustrata, le persone fisiche che effettuano erogazioni liberali in denaro alla Associazione per la GAMeC di Bergamo – ONLUS possono usufruire di una detrazione IRPEF nella misura del 26%, da calcolare su un importo massimo di 30.000,00.

Ai sensi dell'art. 100 del TUIR, i soggetti IRES, a fronte di erogazioni liberali in denaro all'Associazione GAMeC di Bergamo – ONLUS possono dedurre dal reddito d'impresa un importo non superiore a € 30.000, o al 2% del reddito dichiarato.

Per la deducibilità le erogazioni liberali devono essere effettuate tramite banca, ufficio postale, carte di debito, di credito e prepagate, assegni bancari e circolari.

ART BONUS

La legge 29 luglio 2014, n. 106, nell'ambito delle "Disposizioni urgenti per la tutela del patrimonio culturale, lo sviluppo della cultura e il rilancio del turismo", ha introdotto all'art. 1 – ART BONUS, un credito d'imposta per favorire le erogazioni liberali a sostegno della cultura e riconosciuto a tutti i soggetti che effettuano le erogazioni liberali a sostegno della cultura e dello spettacolo, previste dalla norma in commento, indipendentemente dalla natura e dalla forma giuridica.

Il credito d'imposta, fruibile in 3 anni, spetta nella misura del 65% delle erogazioni liberali effettuate.

In relazione alla qualifica del soggetto che effettua le erogazioni liberali sono previsti dei limiti massimi differenziati di spettanza del credito d'imposta: per le persone fisiche e gli enti non commerciali il credito d'imposta è riconosciuto nei limiti del 1% del reddito imponibile; per i soggetti titolari di reddito d'impresa ed enti non commerciali che esercitano anche attività commerciale il credito d'imposta è riconosciuto nel limite del 5 per mille dei ricavi annui.

Per i soggetti IRES, è inoltre possibile sostenere la GAMeC tramite contratti di sponsorizzazione e in quel caso il costo sostenuto è interamente deducibile ai fini IRES e IRAP.

Per le persone fisiche è possibile destinare gratuitamente il 5 per mille dell'IRPEF alla Associazione per la GAMeC – ONLUS, indicando nella propria dichiarazione dei redditi, nell'apposito spazio "Sostegno del volontariato e delle altre organizzazioni non lucrative di utilità sociale, …" , il codice fiscale della GAMeC 02711040168.

Contenuto e forma

Il rendiconto annuale, costituito da stato patrimoniale, rendiconto della gestione e nota integrativa, è stato redatto in unità di Euro, senza cifre decimali.
In questa sede si segnala che il rendiconto annuale è stato redatto secondo i criteri previsti dalla normativa civilistica, integrata ed interpretata dai principi contabili predisposti dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri e dalle raccomandazioni del Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri emanate per le aziende non profit.
Nel seguito vengono riportate tutte le informazioni complementari ritenute necessarie per fornire una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale, finanziaria ed economica. Si evidenzia che sono state omesse quelle voci che nel presente esercizio e nel precedente risultavano di valore pari a zero.
La revisione del bilancio è stata effettuata dal revisore dei conti dell'Associazione.

Immobilizzazioni immateriali	Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo al netto del relativo ammortamento accumulato. L'aliquota di ammortamento annua utilizzata è la seguente: Altre immob. immateriali 20%
Immobilizzazioni materiali	Le immobilizzazioni materiali sono iscritte in bilancio al costo di acquisto, al netto dei relativi fondi di ammortamento. Gli ammortamenti sono calcolati per quote costanti secondo le aliquote ordinarie previste dal D.M. 29 ottobre 1974 e dal D.M. 31 dicembre 1988; tali aliquote, ritenute rappresentative della durata economico-tecnica delle immobilizzazioni, nel primo anno di entrata in esercizio dei beni sono ridotte del 50%. In particolare sono state applicate le seguenti aliquote: Macchine d'ufficio elettroniche, 20%; Attrezzature allestitive, 15%; Attrezzature audiovisive, 15%; Attrezzature, 15%
Immobilizzazioni finanziarie	Il saldo di tale voce risulta pari a zero non sussistendo immobilizzazioni finanziarie alla data di predisposizione del bilancio.
Rimanenze	Il magazzino è stato valutato, in ottemperanza al disposto dell'art. 92 del D.P.R. 917/86 e sempre nel rispetto dell'art. 2426 del Codice Civile, con il metodo del costo specifico. Nel solo caso delle edizioni il valore delle rimanenze è stato calcolato a partire dal prezzo di vendita per il valore di mercato che esse possiedono.
Crediti e debiti	I crediti sono iscritti in bilancio al presumibile valore di realizzo determinato quale differenza tra il valore nominale degli stessi e la stima del rischio di inesigibilità dei crediti in sofferenza. I debiti sono esposti al valore nominale, che rappresenta il presumibile valore di estinzione.
Ratei e risconti	I ratei e i risconti vengono calcolati secondo il principio della competenza economica e temporale, in applicazione del principio della correlazione dei costi e dei ricavi in ragione d'esercizio.
Altri fondi per rischi e oneri	Tale voce accoglie gli accantonamenti stimati sulla base dei debiti di natura determinata e di esistenza certa o probabile, il cui ammontare o la cui data di sopravvenienza sono indeterminati alla chiusura dell'esercizio. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione.
Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo, al netto degli acconti erogati, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro alla data di chiusura del bilancio.
Imposte	Le imposte dell'esercizio sono determinate sulla base di una realistica previsione degli oneri da assolvere in applicazione della vigente normativa fiscale.
Oneri	Sono esposti in bilancio, con separata indicazione di quanto correlato all'esercizio delle attività tipiche e di quanto riguardante lo svolgimento di attività connesse, secondo i principi di prudenza e di competenza economica e temporale con rilevazione dei relativi ratei e risconti.

Proventi

Sono esposti in bilancio, con separata indicazione di quanto correlato all'esercizio delle attività tipiche e di quanto riguardante lo svolgimento di attività connesse. Nel rispetto dei principi di prudenza e di competenza economica i proventi derivanti da donazioni libere per contributi su progetti, da contratti con enti pubblici, o da erogazioni da associati sono contabilizzati quando viene acquisito il diritto al ricevimento e definito il loro ammontare; tale momento normalmente coincide con la data d'incasso. Gli altri componenti positivi sono contabilizzati al momento della loro maturazione secondo i principi di prudenza e competenza economica e temporale con rilevazione dei relativi ratei e risconti.

Il contributo del Comune di Bergamo, socio fondatore dell'Associazione, è stato classificato alla voce "Da soci e associati" tra i proventi istituzionali, tenuto conto dell'articolo 16 della convenzione stipulata in data 7 luglio 2016, atto a rogito Notaio Jean-Pierre Farhat di Bergamo – Rep. n. 189676/63809, in base al quale "in sede di predisposizione del bilancio di previsione annuale del Comune, l'Associazione propone al Comune stesso, che terrà conto dell'andamento della spesa storica […] il contributo da trasferire all'Associazione per la copertura degli oneri delle iniziative culturali programmate…".

Le donazioni di servizi da parte di terzi o, anche, di componenti della struttura organizzativa aziendale, qualora esista la possibilità di attendibile misurazione del valore normale, vengono rilevati come proventi da liberalità e, corrispondentemente, come costi per l'utilizzo del servizio, in modo da consentire di rappresentare in maniera chiara e veritiera l'attività operativa aziendale. Qualora non esista la possibilità di attendibile misurazione del valore normale, nel commento formulato in nota integrativa in sede di analisi della voce "Proventi", viene fornita indicazione di detti proventi da liberalità.

Criteri di valutazione e principi di redazione del bilancio

Salvo esplicita indicazione i principi contabili e i criteri di valutazione adottati sono omogenei a quelli applicati negli esercizi precedenti.
La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza nella prospettiva della continuazione; l'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e proventi da non riconoscere in quanto non realizzati.

Tutte le altre voci rispettano il criterio della competenza.

I più importanti principi contabili utilizzati per la redazione del bilancio vengono descritti nel seguito.

Analisi dello stato patrimoniale

Attivo

B) Immobilizzazioni

B I - Immobilizzazioni immateriali

Dopo l'iscrizione in conto economico delle quote di ammortamento dell'esercizio, le immobilizzazioni immateriali ammontano a Euro 7.507.
Si tratta del costo, in corso di ammortamento, sostenuto per l'acquisto del software per la gestione amministrativa e del costo sostenuto per la realizzazione del nuovo sito internet.

B II - Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali al netto dei relativi fondo ammortamento ammontano a Euro 28.836.

B III - Immobilizzazioni finanziarie

Non sussistono al 31 dicembre 2019 immobilizzazioni finanziarie.

C) Attivo circolante

C I - Rimanenze

Le giacenze di magazzino esposte in bilancio al 31 dicembre 2019 ammontano a complessivi Euro 11.492 (Euro 56.378 al 31 dicembre 2018) e si riferiscono a:

Cataloghi	*Euro*
Cory Arcangel - Italiano	-
Guida alle collezioni - inglese	-
Oltrevisioni	-
Ryan McGinley	-
Sam Korman - MISSISSIPPI	-
Michelangelo Pistoletto	-
Atlante delle Immagini	-
Mario Cresci	-
Cory Arcangel - inglese	-
Carlo Benvenuto	-
Guida alle collezioni - italiano	-
Pipi Carrara	-
Fabio Mauri	-
Jan Fabre - Biennale 2017	-
Andy Warhol	-
Attilio Nani	-
Longaretti100. Opere pubbliche	-
Rashid Johnson	-
Longaretti100. Disegni	-

Rochelle Goldberg	-
Black Hole	-
Gary Kuehn	1.539
Antonio Rovaldi*	-
Oscar Giaconia*	50
Birgit Jurgenssen*	2.238
Qui l'arte è di casa*	-
Totale	***3.827***

Merchandising	*Euro*
Merchandising Other Criteria	-
TIME OUT Mario Cresci	-
Totale	***0***

Edizioni Multipli d'Artista	*Euro*
Cory Arcangel	-
Ryan McGinley	-
Mario Cresci	-
Pamela Rosenkranz	-
Gary Kuehn - gesture	2.975
Gary Kuehn - black painting	2.250
Gennari	2.440
Totale	***7.665***

TOTALE RIMANENZE	**11.492**

**catalogo realizzato nel corso del 2019.*

Si precisa che l'Associazione, ha stivato presso i depositi di Tenaris Dalmine, Dalmine (BG), Piazza Caduti 6 luglio 1944 gran parte del magazzino cataloghi, per sopperire alla mancanza di spazio nei depositi dell'Associazione. Il deposito non comporta alcun onere per l'Associazione.

C II – Crediti

I crediti, interamente esigibili entro l'esercizio successivo ad eccezione di 2.631 Euro di depositi cauzionali, ammontano al 31 dicembre 2019 a Euro 76.013 (Euro 108.604 al 31 dicembre 2018). Essi si riferiscono a:

	Euro
1) crediti verso clienti	
- Clienti nazionali	35.488
- Fatture da emettere clienti nazionali	1.869
- Clienti esteri	7.000
- Fatture da emettere clienti esteri	-
Totale crediti verso clienti	**44.357**
2) crediti verso altri	
- Crediti diversi	21.090

- Crediti v/erario e enti previdenziali	5.449
- Crediti v/M.I.D.A. Informatica	-
- Crediti v/Musei Lombardia	2.187
- Crediti v/FAC	159
- Crediti v/GAMeC Cafè	109
- Crediti v/Booking	31
- Fornitori c/anticipi	-
- Depositi Cauzionali	2.631
Totale crediti verso altri	**31.656**
Totale	**76.013**

I crediti diversi di importo pari a euro 21.090,34 risultano così composti:

crediti diversi	
-n.c. italia retail srl	- 4,51
-doppio pagamento NOI SAS	750,00
-erogazione liberale Lions	140,00
-Rimborso assicurativo Nicola Martini	183,00
-maggior pagamento NOI SAS	33,00
- maggior pagamento A3 Agenti	60,00
-maggior pagamento Bandini	510,00
-Nota accredito ronda service	408,05
-Confidustria contributo	15.000,00
-Interessi attivi c/c 72342	0,85
-Interessi attivi c/c 74227	0,07
-Interessi attivi c/c 72388	9,74
-Interessi attivi c/c 72617	0,14
-Contributo GAMeC Club	4.000,00
	21.090,34

Dal 2015 GAMeC aderisce al circuito Abbonamento Musei Lombardia che consente, ai possessori dell'abbonamento, l'ingresso gratuito illimitato alle mostre in corso. La società che gestisce questa card riconosce, per ogni ingresso gratuito, il 40% del biglietto relativo. I *Crediti v/Musei Lombardia* rappresentano gli ingressi in mostra con la card *Abbonamenti Musei Lombardia*. Tutti questi crediti verranno regolati nel corso del primo trimestre 2020.

Si segnala altresì che non sono stati effettuati accantonamenti ai sensi del D. Lgs. 231/2002 in quanto non ne ricorrono i presupposti per l'applicazione.

C IV - Disponibilità liquide

Ammontano al 31 dicembre 2019 a Euro 603.622 (Euro 442.723 al 31 dicembre 2018).

Il dettaglio della voce è il seguente:

Euro	*2019*	*2018*	*Variazione*
1) depositi bancari e postali			
UBI Banca c/c n. 72342	435179,91	301.815	133.365
UBI Banca c/c n. 72388	52.254	52.323	- 69
UBI Banca o c/c n. 72617	79.723	27.031	52.692
UBI Banca c/c n. 74227	34.040	54.214	- 20.174
Banca Prossima Spa c/c n. 67458	4	2	2
Carta di credito prepagata UBI Banca	557	850	- 293
Conto postale	96	96	- 0
Totale	**601.854**	**436.331**	**165.523**
2) denaro e valori in cassa			
Denaro in cassa	1	198	- 197
Denaro in cassa da biglietteria GAMeC	1.768	6.194	- 4.426
Denaro in fondo cassa biglietteria GAMeC	-	-	-
Totale	**1.769**	**6.392**	**- 4.623**
3) Altre disponibilità			
PCT presso Banca Pop. Di Bergamo	-	-	-
Totale	**-**	**-**	**-**
Totale disponibilità liquide	**603.622**	**442.723**	**160.899**

In questa sede si segnala che l'Associazione intrattiene nr. 4 rapporti di conto corrente con il medesimo istituto per mantenere separata la gestione delle somme correlate alla costituzione del Patrimonio Associativo dalle spese correnti, nonché per consentire una separazione dei poteri di firma attraverso una differente attribuzione delle deleghe ad operare sui conti correnti.
Nel 2012, l'Associazione ha aperto un conto corrente presso Banca Prossima (Gruppo Intesa) per la gestione finanziaria di un progetto finanziato da Fondazione Cariplo, regolarmente rendicontato nel corso del 2015. La chiusura del conto corrente è posticipata avendo partecipato e vinto nel 2019 un nuovo bando indetto dalla Fondazione Cariplo per il progetto di mostra *Materia - Nulla è perduto* previsto per l'anno 2020.

D) Ratei e risconti

Ammontano al 31 dicembre 2019 a Euro 2.807 (Euro 16.489 al 31 dicembre 2018), e si riferiscono a risconti attivi (ratei attivi non presenti nell'esercizio), determinati in base al criterio della competenza temporale.

Nella tabella seguente si riporta il dettaglio dei risconti attivi, esposti nello stato patrimoniale, relativi a spese già sostenute per l'anno 2020:

	Euro
Spese di promozione quota 2020	217
Spese assicurative	462
Costi mostre 2020	1.833
Canoni software amministrativi	235
Canoni servizi internet e mail	60
Costi istituzionali	-
Prestazioni guide	-

Totale risconti attivi	**2.807**

Non sussistono, al 31 dicembre 2019 ratei e risconti aventi durata superiore ai 5 anni.

Passivo

A) Patrimonio netto

Il patrimonio netto ammonta al 31 dicembre 2019 a Euro 201.832 (Euro 141.317 al 31 dicembre 2018) e si riferisce a:

Euro	*2019*	*2018*	*Variazione*
I – Patrimonio libero			
1) Risultato gestionale esercizio in corso	60.515	-201.515	262.030
3) Riserva utili esercizi precedenti	89.317	290.832	-201.515
Totale patrimonio libero	***149.832***	***89.317***	***60.515***
II – Fondo di dotazione dell'ente			
- Fondo di dotazione dell'ente	52.000	52.000	-
Totale fondo di dotazione dell'ente	***52.000***	***52.000***	***-***
Totale Patrimonio netto	**201.832**	**141.317**	***60.515***

La variazione di periodo è imputabile al risultato gestionale conseguito nell'esercizio concluso al 31 dicembre 2019.
Si segnala che, per l'ultimo esercizio, l'utile del 2019 è influenzato dai costi sostenuti utilizzando le ultime quote parte della donazione Toffetti. A fronte di detti costi non è iscritta l'entrata corrispondente (pari a euro 40.000), solo per una questione di variazione della modalità di rilevazione contabile ("per cassa" al momento del ricevimento della donazione, "per competenza" negli ultimi anni di utilizzo di questa donazione).

Al 31 dicembre 2019, il *Fondo di dotazione* dell'ente, è così composto:

	Euro
Comune di Bergamo	25.823
Dalmine S.p.A.	25.823
Incremento Assemblea Soci 21.12.2016	354
Totale Patrimonio associativo	**52.000**

B) Fondi per rischi e oneri

L'Assemblea Soci dell'Associazione ha deliberato, in data 30 marzo 2016, di destinare parte dell'utile d'esercizio 2015 per la ricostituzione del fondo *Servizi di trasloco nuova sede*, mentre sono stati accantonati nel 2018 euro 24.436,72 per la realizzazione nel corso del 2019 e 2020 di progetti di competenza 2018 (*Qui l'arte è di casa*, catalogo mostra *Enchanted Bodies / Fetish for Freedom*, restauro opera Pino Pascali, trasporto opera Gilberto Zorio, progetto Jan Fabre). Nel 2019 sono stati accantonati inoltre 32.300 euro per la realizzazione del catalogo dedicato alla mostra di *Francesco Gennari* in uscita nel 2020 e 23.500 euro per il completamento nel 2020 delle attività previste dal bando *Italian Council*. Al 31 dicembre 2019 i fondi rischi e oneri sono così composti:

Euro	*2019*	*2018*	*Variazione*
Fondi rischi e oneri			

1) Costi futuri	104.551,68	24.436,72	80.114,96
2) Costi trasloco nuova sede	20.000	20.000	-
Totale Fondi rischi e oneri	***124.552***	***44.437***	***80.115***

C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Al 31 dicembre 2019, i debiti per trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato ammontano a Euro 116.412 (Euro 93.641 al 31 dicembre 2018) come di seguito indicato:

	Euro
Fondo TFR dipendenti	116.412
Totale Fondo TFR	***116.412***

D) Debiti

I debiti, interamente esigibili entro l'esercizio successivo, ammontano al 31 dicembre 2019 a Euro 211.097 (Euro 275.361 al 31 dicembre 2018). Al 31 dicembre 2019 non sussistono debiti verso banche.

I debiti verso fornitori ammontano al 31 dicembre 2019 a Euro 169.872 (Euro 234.400 al 31 dicembre 2018) e risultano così suddivisi:

Euro	*2019*	*2018*	*Variazione*
- Debiti verso fornitori Italia	86.870	171.004	- 84.134
- Debiti verso fornitori estero	3	-	3
- Fatture da ricevere	82.999	63.395	19.604
Totale debiti verso fornitori	***169.872***	***234.400***	***- 64.528***

I debiti tributari ammontano al 31 dicembre 2019 a complessivi Euro 10.814 (Euro 8.816 al 31 dicembre 2018) e si riferiscono a debiti verso Erario per ritenute alla fonte. Nella tabella seguente si fornisce la rappresentazione dettagliata della voce:

Euro	*2019*	*2018*	*Variazione*
- Debiti vs Erario c/ritenute IRPEF lavor. dip	8.730	7.374	1.356
- Debiti vs Erario c/ritenute IRPEF lavor. occ	833	755	78
- Er. c/riten. IRPEF lavorat. autonom.	1.252	687	565
Totale debiti tributari	***10.814***	***8.816***	***1.998***

I debiti verso Istituti Previdenziali ammontano al 31 dicembre 2019 a Euro 9.911(Euro 15.340 al 31 dicembre 2018) e si riferiscono a:

Euro	*2019*	*2018*	*Variazione*
Debiti verso INPS	9.745	15.203	- 5.458
Debiti verso Ente Bilaterale	34	29	5
Debiti verso Fondo Est	132	108	24
Debiti verso INAIL	-	-	-
Totale debiti verso Istituti Previdenziali	***9.911***	***15.340***	***- 5.429***

I debiti verso altri ammontano al 31 dicembre 2019 a Euro 20.499. (Euro 16.806 al 31 dicembre 2018) e si riferiscono a:

Euro	*2019*	*2018*	*Variazione*
- Debiti verso il personale	18.017	15.413	2.604
- Altri	2.482	1.393	1.089
Totale debiti verso altri	***20.499***	***16.806***	***3.693***

E) Ratei e risconti

Al 31 dicembre 2019 i risconti passivi ammontano a Euro 27.600 (Euro 67.600 al 31 dicembre 2018).

	Euro
- Incasso anticipato competenza 2019	27.600
Totale risconti passivi	***27.600***

Al 31 dicembre 2019 sussistono ratei passivi per Euro 48.783 (Euro 43.534 al 31 dicembre 2018) e sono determinati in base al criterio della competenza temporale, come di seguito dettagliati:

	Euro
Rateo ferie non godute	26.184
Rateo 14ma mensilità, quota 2019	11.342
Rateo INPS su ferie/14ma mensilità 2019	10.952
Rateo INAIL su ferie/14ma mensilità 2019	305
Totale ratei passivi	***48.783***

Conti d'ordine

Si precisa che l'Associazione, pur non indicando i relativi importi nella voce dei conti d'ordine al termine dello Stato Patrimoniale, possiede beni che sono depositati presso terzi. Si tratta di attrezzature allestitive impiegate promiscuamente per l'attività tipica e per l'attività connessa, acquistate ed entrate in funzione nel corso dell'esercizio 2002. Le attrezzature sono state trasferite temporaneamente presso i depositi di Tenaris Dalmine, Dalmine (BG), Piazza Caduti 6 luglio 1944, 1, per sopperire alla mancanza di spazio nei depositi dell'Associazione. Il deposito non comporta alcun onere per l'Associazione.

Analisi del rendiconto della gestione

Prima di procedere all'analisi delle singole voci, si rammenta che i commenti sull'andamento generale della gestione sono esposti nell'ambito della relazione di missione.

Proventi

L'Associazione ha beneficiato nel corso dell'anno delle risorse e dei servizi di seguito elencate, il cui onere è interamente a carico del Comune di Bergamo in base alla convenzione in essere stipulata in data 07 luglio 2016 (atto notaio Jean-Pierre Farhat, N4. 189676 Rep. N. 63809 Racc), sulla base delle precedenti convenzioni ormai scadute: la convenzione stipulata in data 17 settembre 2012 (atto notaio Jean-Pierre Farhat, Nr. 180872 Rep., Nr. 58657 Racc.) e la convenzione stipulata in data 12 ottobre 2000 (atto notaio Antonio Parimbelli, Nr. 78504 Rep., Nr. 27920 Racc.).

Di seguito si fornisce l'elenco di tali liberalità:

- Nr. 4 unità di personale comunale di ruolo in servizio presso la Galleria d'arte Moderna e Contemporanea
- Utilizzo dei locali a uso ufficio siti in via San Tomaso, 53 e dei relativi arredi;
- Utilizzo degli spazi espositivi siti in via San Tomaso, 53;
- Acqua;
- Gas;
- Illuminazione;
- Riscaldamento;
- Spese telefoniche;
- Spese di pulizia locali.

I proventi ammontano al 31 dicembre 2019 a Euro 1.247.438 (Euro 1.074.966 al 31 dicembre 2018) e si riferiscono a:

Euro	*2019*	*2018*	*Variazione*
1) Proventi da attività tipiche	924.260	834.526	89.734
3) Proventi da attività connesse	321.088	217.325	103.763
4) Proventi finanziari	15	160	-145
5) Proventi straordinari	2.075	22.955	-20.880
6) Altri proventi	0	0	0
Totale proventi	**1.247.438**	**1.074.966**	**172.472**

1) I proventi da *attività tipiche*, che ammontano al 31 dicembre 2018 a Euro 924.260 (Euro 834.526 al 31 dicembre 2018), sono così analizzabili:

	Euro
1.1) Da contributi su progetti	
- Confindustria	15.000
Totale	**15.000**
1.2) Da contratti con Enti pubblici	
-	0
Totale	**0**

1.3) Da soci ed associati	
- Comune di Bergamo	398.000
- Comune di Bergamo, per *Palazzo della Ragione*	13.000
- Comune di Bergamo, per *Libera*	116.000
- Dalmine spa	252.000
Totale	**779.000**
1.4) Da non soci	
- Erogazioni liberali	113.600
Totale	**113.600**
1.5) Altri proventi	
- Ricavi da biglietteria e attività in mostra	7.444
- Rimborsi vari	216
Totale	**7.660**
1.6) Sopravvenienze attive	
- Sopravvenienze	9.001
Totale	**9.001**
Totale proventi da attività tipiche	**924.260**

3) I proventi da *attività connesse* ammontano al 31 dicembre 2019 a Euro 321.088 (Euro 217.325 al 31 dicembre 2018) e sono così dettagliati:

	Euro
3.1) Da contributi su progetti	
- Fondazione MERU, per *Premio Meru*	2.500
- MiBACT, per *Italian Council*	110.144
- Club GAMeC per *Giaconia e Gennari*	14.400
Totale	**127.044**
3.2) Da contratti con Enti pubblici	
- Comune di Bergamo	0
Totale	**0**
3.5) Altri proventi	
- Ricavi da biglietteria	51.671
- Visite guidate e laboratori mostra, corsi e att. didattiche	79.337
- Sponsorizzazione Bonaldi	41.513
- Sponsorizzazioni varie < *10.000 euro*	4.000
- Altri	0
Totale	**176.521**
3.6) Variazione rimanenze	
- Variazione negativa	-44.886

Totale	**-44.886**
3.7) Da vendite	
- Cataloghi	50.997
- Materiale promozionale	10.268
Totale	**61.265**
3.8) Sopravvenienze attive	
- Sopravvenienze	1.144
Totale	**1.144**
Totale proventi da attività connesse	**321.088**

4) I proventi *finanziari e patrimoniali* ammontano al 31 dicembre 2019 a Euro 15 (Euro 160 al 31 dicembre 2018) e si riferiscono a:

Euro	*2019*	*2018*	*Variazione*
- Interessi su titoli	-	92	-92
- Interessi attivi diversi	4	0	4
- Interessi su c/c bancari	11	69	-58
Totale proventi finanziari	**15**	**160**	**-145**

5) I proventi *straordinari* ammontano al 31 dicembre 2019 a Euro 2.075 (Euro 22.995 al 31 dicembre 2018) e sono così dettagliati:

Euro	*2019*	*2018*	*Variazione*
- Sopravvenienze attive	2.049	22744	-20.695
- Arrotondamenti attivi	26	24	2
- Abbuoni attivi	0	0	0
- Utili attivi su cambi	0	0	0
- Rimborsi vari		187	-187
Totale proventi straordinari	**2.075**	**22.955**	**-20.880**

6) Non sussistono *altri proventi* al 31 dicembre 2019 (non presenti al 31 dicembre 2018).

Oneri

Gli oneri ammontano al 31 dicembre 2019 a Euro 1.186.923 (Euro 1.276.481 al 31 dicembre 2018) e sono così suddivisi:

Euro	*2019*	*2018*	Variazione
1) Oneri da attività tipiche	328.772	364.117	- 35.345
3) Oneri da attività connesse	360.889	347.429	13.460
6) Oneri di supporto generale	497.263	564.935	- 67.672
Totale oneri	**1.186.923**	**1.276.481**	**- 89.558**

1) ONERI DA ATTIVITA' TIPICHE

1.1) Gli oneri da *materie prime sussidiarie, di consumo e merci* da *attività tipiche* ammontano al 31 dicembre 2019 a Euro 154 (Euro 1.755 al 31 dicembre 2018) e risultano così composti:

Euro	*2019*	*2018*	Variazione
Acquisto libri e cataloghi	43	1.110	- 1.067
Acquisto beni strumentali <516,46	-	397	- 397
Acquisto materiali di consumo	111	248	- 137
Totale oneri	**154**	**1.755**	**- 1.601**

1.2) Gli oneri per *servizi* da *attività tipiche* ammontano al 31 dicembre 2019 a Euro 318.428 (Euro 331.279 al 31 dicembre 2018) e sono così analizzabili:

cc	*2019*	*2018*	Variazione
Comunicazione e promozione	15.716	31.707	- 15.991
Spese postali	1.904	1.989	- 85
Spese di rappresentanza	-	-	-
Spese di ospitalità	12.450	8.820	3.630
Spese di pulizia	2.150	1.348	802
Viaggi e Trasferte	4.135	4.775	- 640
Traduzioni e testi catalogo	2.090	2.886	- 796
Prestazioni lavoro autonomo occ.	-	-	-
Servizi professionali e consulenze	48.722	30.887	17.835
Spese per coproduzione	632	-	632
Servizi di allestimento	32.703	41.101	- 8.398
Servizi di disallestimento	5.634	8.512	- 2.878
Servizi fotografici	209	1.402	- 1.193
Servizi grafici	18.477	10.000	8.477
Accantonamento costi futuri (Qui l'arte è di casa)	-	12.296	- 12.296
Assicurazioni opere	5.777	19.827	- 14.050
Fidejussioni	1.475	7.152	- 5.677
Partecipazione a convegni e master	-	-	-
Trasporto opere	65.683	87.645	- 21.962
Spese per corrieri	630	516	114
Spese telefonia	538	498	40

Spese doganali	1.159	1.079		80
Prestazioni Call Center Prenotazione	-	-		-
Servizi di guardiania	84.010	50.489		33.521
Prestazioni guide per laboratori e mostre	6.173	3.005		3.168
Servizi audiovisivi	-	79	-	79
Restauri	871	4.557	-	3.686
Spese varie	7.291	714		6.577
Noleggio audioguide	-	-		-
Totale	**318.428**	**331.279**	**-**	**12.851**

1.5) Gli oneri *diversi di gestione* da *attività tipiche* ammontano al 31 dicembre 2019 a Euro 6.221 (Euro 11.311 al 31 dicembre 2018) e sono così formati:

Euro	*2019*	*2018*		Variazione
Costi non deducibili	640	-		640
Erogazioni liberali su progetti	-	1.600	-	1.600
Contributi associativi	1.000	1.000		-
Abbonamenti e pubblicazioni	-	-		-
Materiali didattici	32	11		21
Diritti SIAE	1.900	2.585	-	686
Perdite su cambi	130	12		118
Tassa affissioni su suolo pubb.	2.519	6.103	-	3.584
Totale	**6.221**	**11.311**	**-**	**5.090**

1.6) Gli oneri *straordinari* da *attività tipiche* ammontano al 31 dicembre 2019 a Euro 3.969 (Euro 19.772 al 31 dicembre 2018) si riferiscono a oneri di anni precedenti non stanziati nell'anno di competenza e a crediti ormai inesigibili, e sono così formati:

Euro	*2019*	*2018*		Variazione
Sopravvenienze passive	3.969	19.772	-	15.803
Totale	**3.969**	**19.772**	**-**	**15.803**

3) ONERI DA ATTIVITA' CONNESSE

3.1) Gli oneri da *materie prime sussidiarie, di consumo e di merci* da *attività connesse* ammontano al 31 dicembre 2019 a Euro 34.323 (Euro 38.785 al 31 dicembre 2018) e risultano così composti:

Euro	*2019*	*2018*		Variazione
Cancelleria e stampati	157	165	-	8
Acquisto oggettistica e gadget	9.136	6.647		2.489
Acquisto Cataloghi	24.978	31.941	-	6.963
Acquisto beni strumentali <516,46		31	-	31
Acquisto abbigliam. e access. da lavoro	53	-		53
Totale	**34.323**	**38.785**	**-**	**4.462**

3.2) Gli oneri per *servizi* da *attività connesse* ammontano al 31 dicembre 2019 a Euro 323.976 (Euro 277.692 al 31 dicembre 2018) e risultano così formati:

Euro	*2019*	*2018*	Variazione
Spese postali	1.035	918	117
Spese di ospitalità laboratori didattici	9	399	- 390
Spese di ospitalità	16.566	24.668	- 8.102
Spese di pulizia	710	30	680
Comunicazione e promozione	5.377	9.276	- 3.899
Spese di rappresentanza	-	-	-
Viaggi e trasferte	4.226	126	4.100
Traduzioni e testi catalogo	6.194	7.619	- 1.425
Prestazioni professionali e consulenze	46.421	23.806	22.615
Servizi di allestimento	38.577	10.916	27.661
Servizi di disallestimento	1.560	4.715	- 3.155
Servizi fotografici	2.131	2.126	5
Servizi grafici	8.350	2.670	5.680
Accantonamento costi futuri (Fabre+Gennari+It.Council)	85.800	12.141	73.659
Assicurazione opere	2.900	3.940	- 1.040
Assicurazione rischi diversi	150	118	32
Fidejussioni		989	- 989
Trasporto opere	15.600	39.954	- 24.354
Spese per corrieri	512	2.786	- 2.274
Spese doganali	-	392	- 392
Servizi di guardiania	21.337	61.253	- 39.916
Prestazioni guide per laboratori e mostre	42.964	55.417	- 12.453
Servizi audiovisivi	20.356	3.671	16.685
Restauri	460	-	460
Spese e servizi vari	2.741	9.762	- 7.021
Noleggio attrezzature audiovisive	-	-	-
Totale	**323.976**	**277.692**	**46.284**

3.3) Gli oneri *godimento beni di terzi* da *attività connesse* ammontano al 31 dicembre 2019 a Euro 0 (Euro 0 al 31 dicembre 2018).

3.5) Gli oneri *diversi di gestione* da *attività connesse* ammontano al 31 dicembre 2019 a Euro 2.197 (Euro 4.739 al 31 dicembre 2018) sono così formati:

Euro	*2019*	*2018*	Variazione
Tassa affissione suolo pubblico	827	1.434	- 607
Acquisto opera	-	1.756	- 1.756
Abbonamento e pubblicazioni	-	-	-
Materiali didattici	426	1.230	- 805
Diritti SIAE	296	287	9
Spese varie amministrative	649	32	617
Totale	**2.197**	**4.739**	**- 2.542**

3.6) Gli oneri *straordinari* da *attività connesse* ammontano al 31 dicembre 2019 a Euro 392 (Euro 26.213 al 31 dicembre 2018) e sono così formati:

Euro	*2019*	*2018*	Variazione
Sopravvenienze passive	392	26.213	- 25.821
Totale	**392**	**26.213**	**- 25.821**

6) ONERI DI SUPPORTO GENERALE

6.1) Gli oneri da *materie prime* da *supporto generale* ammontano al 31 dicembre 2019 a Euro 717 (Euro 1.389 al 31 dicembre 2018) e risultano così composti:

Euro	*2019*	*2018*	Variazione
Cancelleria e stampati	717	1.389	-672
Totale	**717**	**1.389**	**- 672**

6.2) Gli oneri per *servizi* da *supporto generale* ammontano al 31 dicembre 2019 a Euro 428.425 (Euro 459.848 al 31 dicembre 2018) e risultano così costituiti:

Euro	*2019*	*2018*	Variazione
Retribuzioni lorde impiegati	281.047	291.714	- 10.667
Rimborsi spese	2.199	2.400	- 201
Contributi INPS impiegati	78.922	77.899	1.023
Contributi INPS lavorat. autonomi	-	-	-
Contributi INAIL impiegati	1.197	78	1.119
Contributi INAIL lavoratori autonomi	-	-	-
Ente Bilaterale dipendenti	263	239	24
Cassa assistenza sanitaria quadri	700	700	-
Fondo Est dipendenti	1.250	1.080	170
Accantonamento T.F.R.	23.028	21.836	1.192
Acquisto abbigliamento da lavoro	-	370	- 370
Consumo energia elettrica foresteria	648	548	100
Spese telefoniche	379	529	- 150
Spese postali	3	91	- 88
Spese di ospitalità	-	1.173	- 1.173
Spese di pulizia	492	2.574	- 2.082
Manutenzione su beni di proprietà	73	1.633	- 1.560
Canoni di manutenz. su beni di proprietà	769	4.111	- 3.342
Manutenz. e aggiorn.sito internet	-	-	-
Comunicazione e promozione	80	2.288	- 2.208
Viaggi e trasferte	-	1.475	- 1.475
Traduzioni	-	371	- 371
Servizi professionali e consulenze	11.064	38.460	- 27.396
Prestazioni di guardiania	-	2.028	- 2.028

Servizi di allestimento mostre	24.598	1.447		23.151
Servizi di disallestimento mostre	-	43	-	43
Assicurazioni rischi diversi	807	2.262	-	1.455
Assicurazione opere	-	494	-	494
Trasporto opere	-	-		-
Spese di imballaggio	-	525	-	525
Spese per corrieri	19	1.224	-	1.205
Spese doganali	-	-		-
Servizi audiovisivi	-	397	-	397
Canone Newsletter	-	-		-
Spese varie	888	1.862	-	974
Noleggio attrezzature audiovisive	-	-		-
Totale	**428.425**	**459.848**	**-**	**31.423**

6.3) Gli oneri per *godimento beni di terzi* di *supporto generale* ammontano al 31 dicembre 2019 a Euro 11.411 (Euro 11.270 al 31 dicembre 2018) e sono così costituiti:

Euro	*2019*	*2018*		Variazione
Manutenzioni su beni di terzi		1.274	-	1.274
Noleggio sistema di biglietteria	214	1.403	-	1.190
Noleggio fotocopiatrice	7.564	7.564		-
Canoni e servizi vari	3.634	1.029		2.605
Totale	**11.411**	**11.270**		**141**

6.4) Gli oneri per ammortamenti di supporto generale ammontano al 31 dicembre 2019 a Euro 11.944 (Euro 13.979 al 31 dicembre 2017) e sono così composti:

Euro	*2019*	*2018*		Variazione
Realizzazione sito internet	2.000	4.281	-	2.281
Software di contabilità	1.264	932		332
a) Totale	**3.264**	**5.213**	**-**	**1.949**
Immobilizzazioni materiali:				
Macchine d'ufficio elettroniche	1.636	1.528		108
Mobili e arredi ufficio	4.002	4.191	-	190
Attrezzature audiovisive	2.116	1.952		164
Attrezzature generiche	0	75	-	75
Attrezzature allestitive	562	655	-	93
Impianti	364	364		-
b) Totale	**8.680**	**8.766**	**-**	**86**
Totale a) + b)	**11.944**	**13.979**	**-**	**2.035**

6.5) Gli oneri diversi di gestione di supporto generale ammontano al 31 dicembre 2019 a Euro 35.132 (Euro 24.319 al 31 dicembre

2019) e sono così composti:

Euro	*2019*	*2018*	Variazione
Spese varie amministrative	5.831	1.652	4.179
Pro rata iva indetraibile	25.325	19.793	5.532
Diritto annuale C.C.I.A.A.	-	18	- 18
Sanzioni, multe, penali e ammende	77	581	- 504
Arrotondamenti e abbuoni passivi	27	49	- 22
Commissioni e spese bancarie	2.128	1.507	621
Perdite su cambi	503	311	192
Acquisto beni < 516,46	1.240	408	832
Abbonamenti a servizi telematici	0	-	-
Totale	**35.132**	**24.319**	**10.813**

6.6) Gli oneri *finanziari* di *supporto generale* ammontano al 31 dicembre 2019 a Euro 5 (Euro 0 al 31 dicembre 2018):

Euro	*2019*	*2018*	Variazione
Interessi passivi	5	-	5
Totale	**5**	**-**	**5**

6.7) Gli oneri *straordinari* di *supporto generale* ammontano al 31 dicembre 2019 a Euro 9.627 (Euro 54.130 al 31 dicembre 2018) e si riferiscono all'importo dell'IVA indetraibile sugli acquisti, stante lo svolgimento prevalente di attività istituzionale. Sono così composti:

Euro	2019	2018	Variazione
Sopravvenienze passive	9.627	54.130	- 44.503
Imposta sostitutiva titoli	-	-	-
Totale	**9.627**	**54.130**	**- 44.503**

In questa sede si evidenza che nelle voci spese generali, acquisti e spese per servizi sono stati imputati tutti i costi, certi o stimati, derivanti dall'acquisizione di beni e servizi utilizzati nell'ambito della normale attività dell'associazione.
Il carico fiscale dell'esercizio (esposto nella voce Altri oneri) risulta pari a 0 in quanto l'Ente beneficia delle seguenti esenzioni:

- IRES, ai sensi dell'art. 150 del D.P.R. 22 dicembre 1986, nr. 917.
- IRAP ai sensi dell'art. 1, co. 7 della l.r. 18 dicembre 2001, nr. 27.

Altre informazioni

L'Associazione ha, avuto nel corso del periodo, personale direttamente dipendente con funzioni dirigenziali, amministrative, di gestione della biglietteria, responsabile dei servizi educativi, dell'area comunicazione e ufficio mostre; l'Associazione non ha avuto nel corso dell'anno personale dipendente di enti controllanti. In ottemperanza al disposto di cui al n.16 comma 1 dell'art. 2427 del codice civile, s'informa che per i membri del Consiglio direttivo e dell'organo di controllo non è stato né deliberato né corrisposto alcun compenso.

Il presente rendiconto annuale, composto da stato patrimoniale, rendiconto della gestione e nota integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale, finanziaria e gestionale, nonché il risultato gestionale, e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Il Presidente del Consiglio Direttivo
Ing. Alberto Barcella