

## BILANCIO CONSUNTIVO 2025



## Condizioni operative

L'Associazione, costituita in data 11 giugno 1999 (atto a rogito Notaio Antonio Parimbelli di Bergamo – Rep. n. 76071/26879), è, a decorrere dal 12 maggio 2021, ente non commerciale destinato alla promozione del patrimonio pubblico artistico inerente l'arte moderna e contemporanea, di proprietà del Comune di Bergamo.

Nel corso dell'esercizio l'Associazione ha svolto la propria attività nell'ambito territoriale della Regione Lombardia, con lo scopo di favorire:

- la valorizzazione, l'incremento e la conoscenza del patrimonio del Comune di Bergamo in dotazione alla Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea;
- la tutela, la promozione, l'organizzazione e la gestione di attività, iniziative e manifestazioni che favoriscano la diffusione e la valorizzazione del patrimonio della Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, centro di promozione della cultura e dell'arte, nonché di produzione culturale e perseguimento di finalità di solidarietà sociale;
- l'acquisizione di risorse e beni da destinare alle attività proprie della Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea.

L'Associazione ha esercitato la propria attività anche nella sede secondaria di Palazzo della Ragione per la mostra *Maurizio Cattelan. Seasons*. Non ha esercitato la propria attività attraverso enti controllati aventi come scopo primario la raccolta fondi volta a supportare le attività associative.

Nel rispetto della norma di legge si considerano attività istituzionali quelle volte alla promozione e tutela delle opere di cui all'art 2 del codice dei beni culturali. (D. Lgs. 42/2004).

I soci fondatori sono il Comune di Bergamo e TenarisDalmine; dal 2003 la struttura associativa ha beneficiato di un significativo sviluppo, grazie al sostegno di UBI, ora Banca Intesa, di Bonaldi Motori Spa e di Carvico Spa in qualità di sostenitori.

L'organo amministrativo dell'Associazione è rappresentato dal Consiglio Direttivo ed è composto da 5 membri, a cui spettano i compiti individuati nell'articolo 10 dello statuto vigente, approvato da Regione Lombardia con decreto del 10/08/2022.

Per il raggiungimento degli scopi statutari, l'Associazione si avvale di un Direttore, le cui competenze sono espresse dall'articolo 14 dello statuto vigente e prevedono il coordinamento delle seguenti quattro aree funzionali:

- Affari generali, con funzioni di segreteria del Consiglio Direttivo, di consulenza alla direzione per gli aspetti amministrativi, di organizzazione e gestione generale, e di sviluppo risorse.
- Ufficio Mostre, con il compito di supportare la direzione nella curatela, nell'organizzazione e nella promozione di mostre e manifestazioni.
- Comunicazione e promozione, con la funzione di diffondere la conoscenza delle attività promosse e realizzate dall'Associazione, sia sul territorio, sia al di fuori del contesto territoriale.
- Servizi Educativi, con i compiti di educazione al patrimonio della Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, di divulgazione scientifica, di gestione dell'attività didattica, e di coordinamento della formazione degli insegnanti e degli operatori didattici.

Si ritiene opportuno segnalare che a partire dal 01 gennaio 2018 ha assunto la Direzione Lorenzo Giusti.

Nello svolgimento delle proprie attività, dal 2020 all'Associazione è mancato il supporto del *Responsabile Servizio GAMeC e gestione Convenzione Accademia Carrara*, cui spettavano fino al 2019, in particolare, le seguenti funzioni: collaborare con la direzione dell'Associazione per il perseguimento degli scopi associativi, gestione del bilancio comunale relativo al Museo (acquisti, servizi, forniture, utenze, pulizie, noleggi, ecc), tutela e conservazione delle opere della collezione permanente (inventario, restauri, manutenzioni, movimentazioni, prestiti, accettazione donazioni e lasciti), gestione delle problematiche relative agli edifici in dotazione all'Associazione (manutenzione, sicurezza e sorveglianza) e i rapporti con gli Uffici del Comune di Bergamo, gestione della Convenzione stipulata con l'Associazione GAMeC, gestione della Convenzione stipulata con la Fondazione Accademia Carrara e gestione della Biblioteca Accademia Carrara/GAMeC.

Anche in merito a quanto disposto nell'articolo 8 della convenzione tra Associazione e Comune di Bergamo, dal

2020 l'Associazione si è avvalsa di un numero inferiore di unità rispetto al 2019:

- personale di segreteria dell'Unità Operativa Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, due unità, invece delle 3 previste;
- personale di guardiania della collezione permanente, una unità, invece delle 2 previste.

## Situazione dell'Associazione e andamento della gestione

Nel corso dell'anno l'Associazione ha finanziato le proprie attività attraverso:

### a) Contributi ed erogazioni liberali

<i>Euro</i>	<i>2025</i>	<i>2024</i>	<i>Variazione</i>
Contributi finalizzati	86.000	118.501	-32.501
Contributi liberali	1.637.000	1.323.500	313.500
<b>Totale</b>	<b>1.723.000</b>	<b>1.442.001</b>	<b>280.999</b>

### b) Proventi attivi

<i>Euro</i>	<i>2025</i>	<i>2024</i>	<i>Variazione</i>
Proventi da visitatori e vendita cataloghi	203.135	131.439	71.696
Proventi da sponsorizzazioni	100.000	48.480	51.520
Da attività per Enti pubblici	0	0	0
Da attività per privati	0	0	0
<b>Totale</b>	<b>303.135</b>	<b>179.919</b>	<b>123.216</b>

### c) Altri proventi

<i>Euro</i>	<i>2025</i>	<i>2024</i>	<i>Variazione</i>
Altri proventi	26.576	68.846	-42.270
Rendita del patrimonio investito	11.985	14.355	-2.370
<b>Totale</b>	<b>38.560</b>	<b>83.201</b>	<b>-44.640</b>

\*senza variazione rimanenze

Al netto della variazione di periodo delle rimanenze di cataloghi e merchandising (positiva per Euro 1.056) il totale dei proventi dell'esercizio è stato di Euro 2.073.965 (Euro 1.713.335 nell'esercizio precedente).

Si precisa che le fonti da gestione commerciale che compongono i proventi da gestione commerciale sono dovute:

- al coinvolgimento dell'Associazione nella fatturazione dei laboratori che gli educatori e i mediatori GAMEC effettuano negli istituti scolastici di ogni ordine e grado;
- ai corsi a pagamento che i Servizi Educativi organizzano per il territorio;
- alla biglietteria e vendite di cataloghi

Si rimanda alla Nota Integrativa, sezione Proventi, per un maggiore dettaglio della loro composizione.

Per quanto riguarda la composizione delle entrate da Privati si segnala il contributo da parte dei seguenti soggetti:

1. TENARIS DALMINE
2. FONDAZIONE COMUNITA' BERGAMASCA
3. CARVICO
4. BREMBO
5. BONALDI MOTORI SPA E EURO TECH
6. PLANETEL
7. LOVATO ELECTRIC
8. BANCA INTESA
9. INTERCHIMICA

10. IGT LOTTERY
11. FLOW METER
12. PUBLIFARM
13. 3V SIGMA
14. PEDRALI
15. NUOVA DEMI
16. ITALGEN
17. PERSICO
18. FAE TECHNOLOGY
19. PLANETEL
20. CURNIS
21. LINIFICIO CANAPIFICIO NAZIONALE
22. ISTITUTO CLINICO QUARENGHI
23. SABO
24. BESENZONI
25. UNIACQUE
26. FMCH
27. A2A

Suddivisione dei proventi per tipologia di attività:

<i>Euro</i>	<u>2025</u>	<u>2024</u>	<i>Variazione</i>
1) Proventi da attività tipiche	1.726.954	1.457.759	269.194
3) Proventi da attività connesse	315.718	230.154	85.565
4) Proventi finanziari	11.985	14.355	- 2.370
5) Proventi straordinari	19.308	11.067	8.241
6) Altri proventi	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
<b>Totale proventi</b>	<b>2.073.965</b>	<b>1.713.335</b>	<b>360.630</b>

I proventi da attività tipiche ammontano a Euro 1.726.954 (Euro 1.457.759 nell'esercizio precedente), mentre i proventi da attività connesse sono pari a Euro 315.718 (Euro 230.154 nell'esercizio precedente). I proventi finanziari ammontano a Euro 11.895 (Euro 14.355 nell'esercizio precedente), i proventi straordinari sono pari a Euro 19.308 (Euro 11.067 nell'esercizio precedente).

I costi e oneri di competenza (escluse le imposte) del periodo sono così sintetizzabili:

<i>Euro</i>	<u>2025</u>	<u>2024</u>	<i>Variazione</i>
Acquisti, servizi, fondi e god. Beni di terzi	1.459.060	1.164.566	294.494
Costi per il personale	463.026	434.503	28.523
Ammortamenti	23.082	16.950	6.132
Spese generali	71.625	50.998	20.627
Oneri finanziari	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>- 1</u>
<b>Totale</b>	<b>2.016.793</b>	<b>1.667.019</b>	<b>349.774</b>

Suddivisione degli oneri secondo le diverse tipologie di attività:

<i>Euro</i>	<u>2025</u>	<u>2024</u>	<u>Variazione</u>
1) Oneri da attività tipiche	1.361.038	1.120.904	240.134
3) Oneri da attività connesse	151.019	75.635	75.384
6) Oneri di supporto generale	504.736	470.480	34.256
<b>Totale oneri</b>	<b>2.016.793</b>	<b>1.667.019</b>	<b>349.774</b>

Gli oneri da attività tipiche ammontano a complessivi Euro 1.361.038 (Euro 1.120.904 nell'esercizio precedente), mentre gli oneri da attività connesse sono pari a Euro 151.019 (Euro 75.635 nell'esercizio precedente). Gli oneri di supporto generale sono pari a Euro 504.736 (Euro 470.480 nell'esercizio precedente).

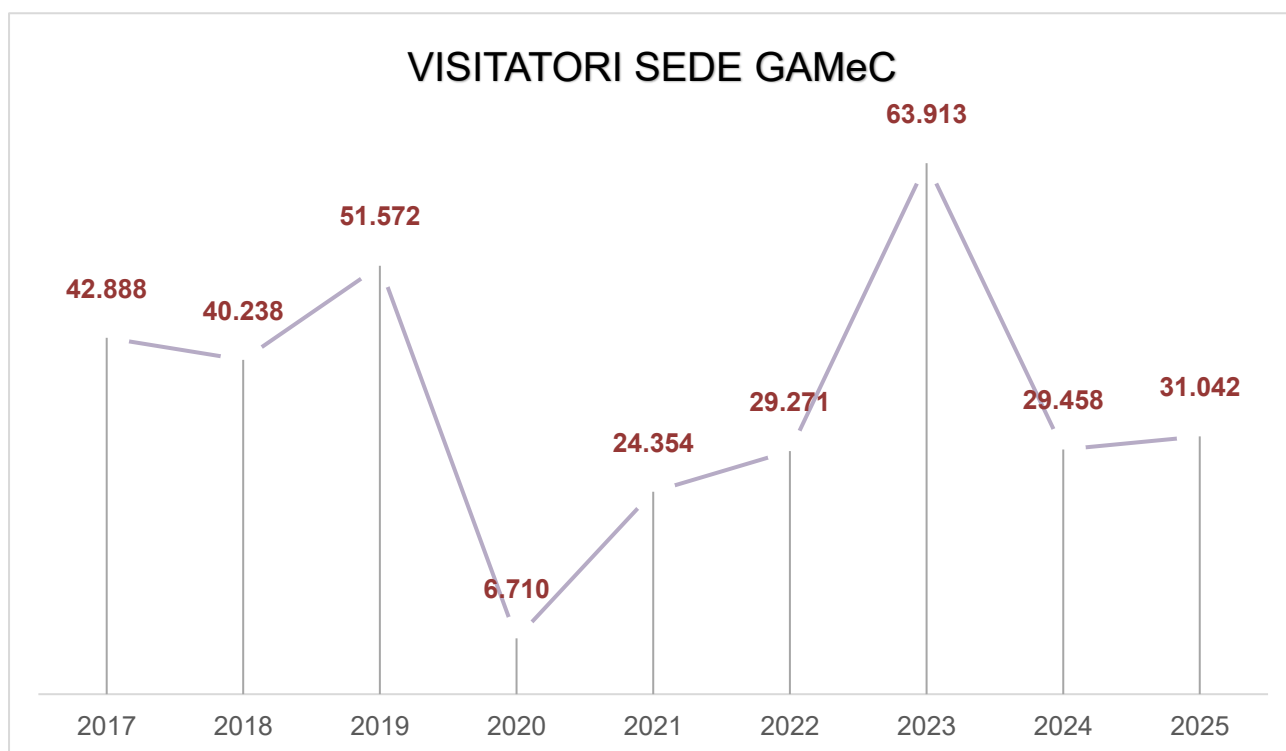
Il periodo chiude con un risultato gestionale positivo pari a Euro 14.027.

## La politica culturale

Nell'ambito di una strategia istituzionale finalizzata a far diventare il museo un punto di riferimento per l'arte contemporanea in Italia e a collocarlo nella rete dei musei internazionali, la politica culturale del museo è stata orientata lungo quattro direttrici principali:

- Arte contemporanea: il museo sostiene l'innovazione nella ricerca artistica internazionale, percepita come elemento fondamentale per lo sviluppo sociale, economico e culturale della comunità;
- Arte moderna: il museo promuove la ricerca e lo studio della storia artistica del '900, poiché su di essa si appoggia la contemporaneità;
- Arte a Bergamo: il museo si propone come centro per il monitoraggio e per il sostegno della ricerca artistica sul territorio bergamasco, attraverso un archivio artisti ed eventi, e attraverso la realizzazione di varie mostre in sede e negli spazi cittadini;
- Collezioni permanenti: il museo intende sviluppare attraverso nuove acquisizioni e donazioni le proprie collezioni

Il grafico seguente evidenzia l'andamento dei visitatori delle principali mostre realizzate dall'Associazione presso la Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, dal 2017 al 2025.



Relativamente al grafico sopra, si evidenzia che:

Nel 2018, gli spazi espositivi della GAMEC sono stati ceduti alla Fondazione Accademia Carrara per la mostra di Raffaello. La programmazione della GAMEC è iniziata l'8 giugno con la Direzione di Lorenzo Giusti;

L'anno 2020 registra un notevole calo dei visitatori in sede rispetto all'anno precedente. Questa diminuzione è dovuta alla diffusione della pandemia, che non ha consentito l'afflusso usuale presso gli spazi espositivi a causa della lunga chiusura disposta per legge. Nel 2020, i giorni di chiusura al pubblico imposti per legge causa Covid sono stati 183;

Nel 2021, i giorni di chiusura al pubblico imposti per legge causa Covid sono stati 115. La programmazione in sede è iniziata il 28 aprile.

A partire dal 2020, anche per far fronte alle restrizioni di legge previste per contenere la diffusione della pandemia, GAMEC ha sviluppato una serie di attività in presenza e online che hanno interessato tutti gli ambiti di propria competenza, coinvolgendo differenti pubblici al fine di tenere saldi i rapporti con la comunità del museo, ampliarla grazie ai network digitali e promuovere la solidarietà. Grazie soprattutto al progetto Radio GAMEC, riconosciuta dall'UNESCO come uno dei migliori progetti museali al mondo nati durante il primo lockdown – nel report Museums around the world in the face of COVID-19 – la Galleria ha ottenuto numerosi riconoscimenti: miglior museo del 2020 secondo "Il Giornale dell'Arte" e secondo "ArtsLife"; migliore direzione secondo "Artribune".

Nonostante l'applicazione delle misure richieste dallo stato di emergenza Covid, si può evidenziare una crescita esponenziale del numero di visitatori pari all'8% annuo se si isola il periodo pandemico.

Il dato di affluenza dei visitatori per gli anni 2024-2025 deve considerare la specificità della programmazione proposta dal museo. Il progetto "Pensare come una montagna" ha ampliato la missione del museo, spostando il focus dalla centralità dello spazio espositivo tradizionale a un dialogo con il territorio, coinvolgendo attivamente comunità locali e luoghi al di fuori del museo. Questo modello di fruizione ha incentivato una forma di partecipazione diffusa, che non si misura esclusivamente attraverso le visite in sede, ma considera anche le interazioni nei contesti esterni, il coinvolgimento delle comunità e l'impatto delle attività sul pubblico intercettato nelle diverse località. La sede del museo ha presentato l'allestimento di opere delle collezioni, garantendo una continuità nella proposta espositiva.

Il fulcro del programma culturale sviluppato dalla nuova Direzione GAMeC è stato la "Trilogia della Materia". "Black Hole", la prima mostra della "Trilogia" è stata inaugurata nell'autunno 2018. La mostra "Salto nel vuoto" ha aperto il 3 febbraio 2023; l'intero antecedente mese di gennaio il museo è stato chiuso al pubblico.

Il programma della Trilogia della Materia ha costituito un modello virtuoso di gestione museale che ha confermato la capacità della Galleria di operare con una visione a lungo termine attraverso lo sviluppo di progetti di ricerca e di mediazione di ampia portata. L'obiettivo della "Trilogia" era quello di accompagnare il pubblico verso una progettualità di lungo corso. Il grafico seguente evidenzia come tale obiettivo sia stato raggiunto.



Grazie a prestiti di rilievo internazionale con istituzioni museali come Tate, Fondation Dubuffet, Parigi; Collezione Peggy Guggenheim, Venezia. Fondazione Solomon R. Guggenheim, New York; Fondazione Musei Civici di Venezia, Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro; Musée des Arts Décoratifs, Parigi; Leopold Museum, Vienna; Holt/Smithson Foundation; Institut Lumière, la "Trilogia" ha presentato le opere di oltre 180 artisti: grandi maestri della storia dell'arte del Novecento, celebri artisti internazionali e autori delle ultime generazioni sono stati i protagonisti di un percorso che ha inoltre coinvolto 52 tra storici dell'arte italiani e internazionali, curatori, filosofi e scienziati per affrontare un discorso trasversale attorno al tema della materia, attivando contestualmente un dialogo con la storia delle scoperte scientifiche e con lo sviluppo delle teorie estetiche. Il progetto ha altresì coinvolto 22 partner tra aziende e istituzioni accanto ai sostenitori storici del museo – Comune di Bergamo, TenarisDalmine, Carvico e Gruppo Bonaldi –, evidenziando un costante e significativo incremento di contributi da parte di soggetti privati durante il suo sviluppo.

Dal 2018, grazie alla convenzione con il Comune di Bergamo, che prevede l'utilizzo degli spazi di Sala delle Capriate nel Palazzo della Ragione durante il periodo estivo, GAMeC ha avviato una politica culturale che prevede lo sviluppo di progetti artistici appositamente pensati e prodotti per tale sede.

Si segnala che l'accesso alla Sale delle Capriate e la fruizione dei progetti espositivi sono gratuiti per il pubblico.

Il grafico seguente evidenzia l'andamento dei visitatori delle principali mostre realizzate presso la sede esterna di Palazzo della Ragione dall'Associazione, dal 2018 al 2025.



Relativamente al grafico sopra si evidenzia che:

- Nel 2020, i giorni di chiusura al pubblico imposti per legge causa Covid sono stati 183. La mostra di Daniel Buren a Palazzo della Ragione è stata aperta dal 9 luglio ed è il primo evento espositivo promosso a Bergamo dopo il lockdown. Tutto ciò considerato, si ritiene il dato di affluenza particolarmente significativo. Ed è altresì rilevante considerare che, come evidenziato dai dati Istat sul turismo culturale in Italia, nel 2020, ha influito positivamente la tendenza a riscoprire il turismo di prossimità;
- Nel 2021, i giorni di chiusura al pubblico imposti per legge causa Covid sono stati 115. Nel 2021 si rileva un leggero decremento del numero di visitatori coerentemente a quanto rilevato a livello nazionale da Istat, per cui nel 2021, così come accadeva negli anni precedenti alla pandemia, il pubblico ha preferito tornare a gravitare intorno alle mete più note a livello nazionale e internazionale.

Il grafico seguente riassume l'andamento dei visitatori delle principali mostre realizzate dal 2017 al 2025.



Relativamente al grafico sopra si rappresenta che oltre 700.000 sono stati i visitatori delle mostre promosse dal museo nel periodo preso in esame, ed è stata riscontrata una progressiva crescita istituzionale in termini di visibilità, posizionamento nel sistema nazionale dell'arte contemporanea e consenso di pubblico e critica.

Numerose sono state le COLLABORAZIONI A LIVELLO NAZIONALE E INTERNAZIONALE per la produzione di mostre originali, per lo sviluppo di progetti in rete, nonché per la produzione, diffusione e valorizzazione dell'arte italiana all'estero:

Musée National d'Art Moderne - Centre Georges Pompidou, Parigi  
New Museum, New York  
Università di Harvard  
Fundación Proa, Buenos Aires  
Louisiana Museum of Modern Art, Copenhagen  
Whitechapel Gallery, Londra  
Secession, Vienna  
Kunsthaus Baselland, Basilea  
Galerie Stadtpark, Krems  
Fondazione In Between Art Film  
Pirelli HangarBicocca  
AMACI - Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani

Altrettanto significative le COLLABORAZIONI CON ISTITUZIONI LOCALI degli ultimi anni:

Confindustria Bergamo  
Camera di Commercio di Bergamo  
Lab80film  
Fondazione Teatro Donizetti  
Accademia Carrara  
Politecnico delle Arti  
Fondazione MERU - Medolago Ruggeri per la ricerca biomedica  
BergamoScienza

## Attività culturali svolte nel corso del 2025

### Mostre

#### **PENSARE COME UNA MONTAGNA**

Dopo i primi due cicli di eventi realizzati nel 2024, il programma biennale della GAMeC *Pensare come una montagna* – continua a coinvolgere in modo attivo le comunità del territorio bergamasco anche durante tutto il 2025, con la partecipazione di artiste e artisti internazionali.

Pensato come format biennale alternativo – e per questo rinominato Il Biennale delle Orobie – *Pensare come una montagna* fonda la propria progettualità su tre principi cardine, alternativi a quelli tradizionali: “più localizzata”, “a lungo termine” e “in scala”. Il Biennale delle Orobie è infatti un evento che si tiene non “ogni due anni”, ma “per due anni” e che non accade “in un luogo”, ma “con un luogo”, realizzando progetti nati dall’incontro tra artisti internazionali e comunità locali su una scala non “la più grande possibile”, ma sostenibile e variabile in relazione alla portata di ogni singolo contesto. Nel corso del biennio il programma ha coinvolto oltre venti comunità distribuite nella provincia di Bergamo, configurandosi come una delle più ampie iniziative culturali diffuse sul territorio regionale e contribuendo a rafforzare il dialogo tra pratiche artistiche contemporanee e contesti locali.

#### **Premio Lorenzo Bonaldi per l’Arte - EnterPrize**

#### **FOSSI IO TECO; E PERDERCI NEL VERDE**

a cura di Greta Martina

**8-9 febbraio**

**Serina / Chiostro della SS. Trinità**

**12 febbraio - 18 maggio**

**GAMeC / Spazio Zero**

In occasione dell’apertura del terzo ciclo di *Pensare come una montagna*, la GAMeC ha presentato un’edizione speciale del Premio Lorenzo Bonaldi per l’Arte – EnterPrize, il primo concorso internazionale dedicato a curatori under 30 istituito dalla GAMeC e dal Gruppo Bonaldi nel 2003.

Traendo ispirazione dagli scritti di Aldo Leopold e di Giovanni Pascoli (il titolo si rifà al verso di una sua poesia), *Fossi io teco; e perderci nel verde* celebra il desiderio di ritrovarsi in profonda connessione con l’ambiente naturale, e invita i visitatori a ritrovare il senso di meraviglia infantile nei confronti del mondo, filtrato attraverso la prospettiva di una consapevolezza e di una responsabilità più profonde, tipiche dell’età adulta.

Numerosi gli artisti coinvolti: Attila Faravelli, Enrico Malatesta, Felicity Mangan, O Thiasos-TeatroNatura (Sista Bramini, Camilla Dell’Agnola, Nora Tigges), Umberto Pellini, Nicola Ratti, Lorenzo Silvestri, Valentina Viviani.

Il progetto è stato eccezionalmente presentato nel paese di Serina – comune di nascita di Lorenzo Bonaldi – sabato 8 febbraio, in occasione dell’inaugurazione, e domenica 9 febbraio, per essere in seguito allestito nello Spazio Zero della GAMeC.

#### **MICHELA DE MATTEI E INVERNOMUTO**

#### **PARAFLU**

**Gromo, Gorno, Vedeseta**

La ricomparsa dei lupi in diverse zone d’Italia ha portato Michela de Mattei e Invernomo ad analizzare la figura di questo predatore quale simbolo di indipendenza e conoscenza, conflitto e trasformazione.

*Paraflu* si addentra e travalica i paesaggi delle Alpi Lombarde, alternando riprese in 16mm a effetti generati dall’intelligenza artificiale che amplificano il senso di spaesamento e ambiguità evocati dal lupo, alludendo altresì ai racconti del filosofo e naturalista Baptiste Morizot che descrivono l’animale come possessore dell’arte prestidigitatoria del depistaggio. Il risultato è un’opera stratificata, dove immagini, illusioni ottiche e un montaggio narrativo frammentato danno vita a un universo disorientante, in cui lo spettatore è invitato a confrontarsi con il proprio immaginario.

#### **AGNESE GALIOTTO**

#### **MIGRATORI**

**Averara, Gorno, Vedeseta**

Il lavoro di Agnese Galiotto esplora la complessa interazione tra essere umano e animale a partire dall’incontro fra un gruppo di ornitologi e alcuni esemplari di diverse specie di avifauna migratrice. Coinvolgendo due delle stazioni di

inanelamento che si snodano lungo la rotta migratoria che attraversa l'Italia, per giungere in nord Africa, l'artista riesce a restituire una doppia dimensione: quella scientifica e quella profondamente umana.

Il film riesce nell'intento di rendere poroso il confine che separa l'approccio scientifico dell'osservazione neutra e la sfera soggettiva dello studioso, fatta anche di emotività, meraviglia, passione. La telecamera segue i protagonisti con discrezione, catturando momenti di ammirazione e genuino entusiasmo, a testimonianza del sottile equilibrio tra conoscenza e rispetto per il mondo naturale.

## **GIULIO SQUILLACCIOTTI**

### **MUT**

**Branzi, Gorno, Vedeseta**

Il film racconta, attraverso l'esperienza di due giovani allevatori e dei loro genitori, la ciclicità della vita in alpeggio. Sin dal titolo — “monte”, in dialetto bergamasco — si evince il ruolo della montagna che, onnipresente, modella i ritmi e le esperienze di chi la abita. Nel film, tuttavia, questa resta sullo sfondo delle azioni dei giovani protagonisti: il formato quadrato del cortometraggio lascia spazio a inquadrature che ne racchiudono porzioni, guidando l'attenzione verso i dettagli e le interazioni fra i membri della famiglia, e quelle fra loro e gli animali. Una scelta stilistica che anziché limitare il respiro visivo immerge lo spettatore in una prospettiva intima, che rinuncia ai campi aperti, descrittivi, per raccontare il legame profondo tra la montagna e chi la vive.

I tre film, prodotti dalla GAMEC, sono stati presentati nell'ambito di una tournée – realizzata in collaborazione con Lab 80 film – che da febbraio a maggio 2025 ha toccato le valli bergamasche ed è stata accompagnata da un calendario di laboratori, incontri ed eventi per adulti e famiglie.

## **MAURIZIO CATTELAN - SEASONS**

**Dal 7 giugno al 26 ottobre 2025**

La mostra si è sviluppata come un percorso visivo tra Città Alta e Città Bassa a stimolare una riflessione sulla ciclicità della vita e della storia, sulle generazioni, sull'ascesa e sulla caduta dei valori e sulle trasformazioni dell'individuo e della società. Il titolo è un chiaro riferimento alle stagioni, simboli universali di passaggio e rinnovamento: un invito a riflettere sul divenire del tempo, ma anche un'esortazione a vivere la realtà nella sua complessità e drammaticità attraverso l'arte, che non si limita a rappresentare il mondo, ma lo interpreta, lo problematizza e lo trasforma.

Quattro sono state le opere presentate, in un percorso attraverso altrettante sedi: un'opera di recente produzione nella Sala delle Capriate del Palazzo della Ragione – dal 2018 sede estiva del museo nel cuore di Bergamo Alta –; due nuovi lavori nella sede storica della GAMEC, in via San Tomaso, e nel vicino Ex Oratorio di San Lupo della Fondazione Adriano Bernareggi; e un'installazione site-specific per uno dei luoghi più iconici della città, realizzata grazie alla collaborazione con il Comune di Bergamo. In stretto dialogo tra loro, i quattro lavori sono specchi del nostro vissuto, portatori di un messaggio che interroga il passato, il presente e il futuro della nostra società e di ognuno di noi.

A completare l'esposizione è stata realizzata una campagna di comunicazione che, insieme a una serie di affissioni stradali, ha coinvolto anche il Kilometro Rosso di Bergamo, per il quale l'artista ha immaginato una declinazione speciale dell'identità visiva del progetto.

## **EX.**

### **MOUNTAIN FORGETS YOU**

**Dal 7 giugno al 14 settembre 2025**

Il progetto illustrerà il processo ideativo che ha condotto allo sviluppo del nuovo Bivacco Aldo Frattini, che sarà realizzato in estate lungo l'Alta Via delle Orobie Bergamasche.

Attraverso materiali di ricerca, tra cui documenti, disegni e bozzetti selezionati da EX. con la collaborazione di Studio Folder e il supporto di Luca Gibello e Francesca Chiorino, e l'installazione Thermocene, una sinfonia visiva e sonora creata da Giorgio Ferrero e Rodolfo Mongitore (Mybosswas), la mostra racconterà la definizione dei principi progettuali della nuova costruzione e la sua contestualizzazione in un più ampio processo di evoluzione tipologica e tecnologica delle architetture in alta quota.

## **FRANCESCO PEDRINI**

### **MAGNITUDO**

**Roncobello / Passo del Vendulo**

***Installazione permanente visibile dal 7 giugno 2025***

Il progetto di Francesco Pedrini per la comunità di Roncobello prevede la realizzazione di un nuovo punto di osservazione della volta celeste al Passo del Vendulo e nasce da una riflessione sulla trasformazione dell'ecosistema boschivo, dovuta al cambiamento climatico e alla diffusione di monoculture di abeti rossi che hanno favorito la proliferazione del bostrico, che sta distruggendo ampie aree forestali. Qui, in un'area in cui è stato necessario rimuovere

gli abeti rossi colpiti da questo insetto, si è andato a creare uno spazio congeniale per ospitare un nuovo "osservatorio poetico del cielo", composto da tre installazioni che permettono di vivere un'esperienza immersiva.

### **JULIUS VON BISMARCK**

#### **LANDSCAPE PAINTING (MINE)**

**Dossena / Miniere di Paglio Pignolino**

*Installazione permanente visibile dal 7 giugno 2025*

Nel comprensorio minerario più antico della Val Brembana da cui per secoli sono stati estratti materiale ferroso e fluorite, l'artista tedesco realizzerà il suo quinto landscape painting: un dipinto del e nel paesaggio, in cui il gesto pittorico dissolve il confine tra il soggetto ritratto e il supporto su cui è realizzato.

L'artista interviene sulle pareti di roccia all'interno della miniera creando un trompe-l'œil "rovesciato": invece di rendere la tridimensionalità attraverso trucchi prospettici, dipinge linee e tratteggi che trasformano lo scorcio della cava in un'immagine bidimensionale.

### **ABRAHAM CRUZVILLEGAS**

#### **AN UNSTABLE AND PRECARIOUS SELF-PORTRAIT MUNCHING SOME TRADITIONAL FRITOS, SIPPING A COUPLE OF CABALLITOS OF CASA DRAGONES, AFTER A BUSY JOURNEY WITH SOME DEAR FRIENDS, LISTENING AT THE SAME TIME TO THE 'CLAIR DE LUNE', PERFORMED BY MENAHEM PRESSLER, AND 'FOLIE À DEUX', BY STEFANI JOANNE ANGELINA GERMANOTTA**

*Dalmine, Fondazione Dalmine*

*Installazione permanente, visibile dal 4 ottobre 2025*

L'artista Abraham Cruzvillegas ha presentato un nuovo intervento site-specific che si sviluppa come un gesto collettivo e relazionale, realizzato in collaborazione con la Fondazione Dalmine, il Comune e tre cooperative sociali che operano sul territorio (Il Sogno, La Solidarietà e Oasi Il Picchio Verde), utilizzando materiali di scarto e oggetti quotidiani provenienti dal contesto industriale di TenarisDalmine e dalle realtà agricole della zona.

La scultura, installata nel parco della Fondazione Dalmine, è il punto di arrivo di un processo che valorizza la partecipazione, l'improvvisazione, l'imprevisto, l'errore, l'instabilità quali strumenti che guidano la riflessione di Cruzvillegas. Muovendosi nel solco della sua ormai nota pratica dell'"autoconstrucción", un approccio che prende ispirazione dai processi spontanei e informali di costruzione abitativa nelle periferie di Città del Messico, dove è cresciuto, l'artista ha adattato la propria metodologia alla specificità del luogo, scegliendo, per la sua composizione, elementi impregnati di stratificazioni culturali e territoriali, con riferimenti alla storia economica di Dalmine, ai suoi paesaggi naturali, alla fauna e alla flora, all'ingegneria, al lavoro e alla solidarietà.

In occasione della giornata inaugurale, il musicista e performer Dudù Kouate ha attivato, attraverso il suono, la scultura e alcune carriole utilizzate nel lavoro quotidiano dai membri delle Cooperative che hanno partecipato al progetto.

### **PEDRO VAZ**

#### **BECOMING MOUNTAIN**

GAMeC

dal 4 ottobre 2025 al 18 gennaio 2026

*Becoming Mountain* è una grande installazione pittorica di Pedro Vaz ispirata al paesaggio montano dell'Alta Via delle Orobie Bergamasche e sviluppata dopo un'esperienza di trekking sulle nostre montagne.

Il dipinto raffigura una veduta della Presolana, restituita attraverso lo sguardo e l'esperienza diretta dell'artista portoghese: un approccio che riflette pienamente la sua pratica, basata sul contatto diretto con luoghi remoti, esplorati nell'ambito di spedizioni che stimolano un'esperienza corporea immersiva, da cui prende forma il processo creativo di Vaz, tra figurazione e astrazione.

### **GAIA FUGAZZA**

#### **MOTHER OF MILLIONS**

**Sottochiesa, Val Taleggio**

**Dal 4 ottobre 2025 al 18 gennaio 2026**

Il progetto sviluppato da Gaia Fugazza in collaborazione con NAHR – Nature, Art & Habitat Residency in seguito a un periodo di residenza in Val Taleggio, è una scultura di grandi dimensioni realizzata in argilla di Impruneta, lavorata artigianalmente a colombino e volutamente non liscia. La porosità del materiale permette ai sali di affiorare in superficie, creando una patina bianca dall'aspetto caseoso, che conferisce all'opera un aspetto vivo, in continuo mutamento. L'opera rappresenta una figura umana ispirata alla pianta Mother of Millions (*Kalanchoe delagoensis*), una succulenta originaria del Madagascar capace di riprodursi in maniera asessuata, creando cloni direttamente dai margini delle sue foglie: nuovi germogli che, cadendo al suolo, generano altre piante. Questa capacità rigenerativa diventa per Fugazza una metafora in cui il mondo vegetale e quello umano si rispecchiano in una medesima tensione verso la

continuità e la trasformazione.

**AGNESE GALIOTTO**

**LA MONTAGNA NON ESISTE**

**Almenno San Bartolomeo**

***Installazione permanente, visibile dal 4 ottobre 2025***

L'artista Agnese Galiotto ha trasformato una parete del centro storico di Almenno San Bartolomeo in un racconto visivo carico di suggestioni, che indaga la relazione profonda tra essere umano e natura.

L'affresco, realizzato con la tecnica tradizionale, si sviluppa su una parete affacciata sulla piazza centrale del paese e richiama nella composizione triangolare la sagoma del Monte Albenza sullo sfondo, che sembra proseguire idealmente nella pittura. Questa forma diventa la base di una narrazione visiva in cui uno stormo di uccelli – composto da decine di specie diverse – si muove dalle vette verso la pianura, mentre altri osservano dal basso, nascosti tra le foglie spesse di un'agave.

**BIANCA BONDI**

**GRACES FOR GEROSA**

**Chiesa di Santa Maria in Montanis, Gerosa, Val Brembilla**

***Installazione permanente, visibile dal 4 ottobre 2025***

L'opera *Graces for Gerosa* è stata concepita dall'artista Bianca Bondi appositamente per la chiesa sconsacrata di origine romanica di Santa Maria in Montanis. Collocata in un punto strategico, la chiesa veglia sul paesaggio della Val Brembilla e sulle cime circostanti, affacciandosi su un reticolo di antichi sentieri che un tempo collegavano le valli vicine. Oggi, privata della sua funzione religiosa, Santa Maria in Montanis conserva intatta la sua forza evocativa.

Il progetto di Bondi, sviluppato in dialogo con la sobria architettura in pietra, restituisce alla comunità uno spazio carico di significati, accentuando l'aura sospesa e la vocazione simbolica di questo luogo. Al centro dello spazio si colloca un gruppo scultoreo composto da sette figure a grandezza naturale, realizzate in gesso a partire dai corpi di persone volontarie del paese. Ogni scultura nasce da un calco diretto: non è tanto la superficie esterna a essere protagonista, quanto l'interno, che conserva con precisione la memoria della presenza fisica.

**ATELIER DELL'ERRORE**

**TEN**

**GAMeC**

**Dal 4 ottobre 2025 al 18 gennaio 2026**

*TEN* è la mostra antologica del collettivo Atelier dell'Errore che raccoglie alcuni tra i nuclei più significativi della loro produzione artistica a partire dal 2015, anno in cui il laboratorio di arti visive dedicato ai bambini e alle bambine neurodivergenti, fondato dall'artista bergamasco Luca Santiago Mora nel 2002, si è costituito come collettivo professionalmente dedito alla pratica artistica e performativa, trovando base permanente presso la Collezione Maramotti a Reggio Emilia. Seguendo un percorso non cronologico che ripercorre i momenti chiave della loro ricerca artistica degli ultimi dieci anni, la mostra si articola tra lo Spazio Zero – dove è esposta la nuova serie *Unknown Pleasures*, dedicata al tema della sessualità – e le sale del primo e del secondo piano del museo, in cui i lavori dell'AdE convivono con le opere del percorso *Una Galleria, Tante Collezioni* e del programma *Pensare come una montagna – Il Biennale delle Orobie*.

**EX**

**NUOVO BIVACCO ALDO FRATTINI**

**Valbondione**

**Dal 4 ottobre 2025**

Il progetto del nuovo Bivacco Aldo Frattini nasce dalla collaborazione tra la GAMeC e la sezione di Bergamo del Club Alpino Italiano. A firmare il progetto è EX., laboratorio di ricerca e progettazione che unisce arte, paesaggio e tecnologia sostenibile attraverso l'architettura.

Situato a circa 2.300 metri di altitudine lungo l'Alta Via delle Orobie Bergamasche, in Val Seriana, il bivacco è immerso in un paesaggio caratterizzato da vette frastagliate, pendii rocciosi, pascoli alpini e nevai. La struttura è concepita come un rifugio leggero, reversibile e tecnologico. Il suo design richiama la forma della tenda alpina, che rievoca le prime esplorazioni in alta quota, e punta a ridurre al minimo l'impatto ambientale. Realizzata in collaborazione con Ferrino, storica azienda italiana specializzata in attrezzature outdoor, la struttura è rivestita da una "pelle" tessile innovativa, resistente agli agenti atmosferici. Il nuovo bivacco costituisce la prima architettura tessile d'emergenza permanente in ambiente alpino: un prototipo sperimentale che unisce sostenibilità, rapidità di montaggio e ottimizzazione degli spazi. Il sistema costruttivo, sviluppato ad hoc, consente l'installazione in contesti estremi grazie a un peso complessivo di soli 2.500 kg e a una superficie di appoggio ridotta, di circa 2,5 mq.

La nuova struttura, realizzata con il supporto di Fondazione Cariplo e Fondazione della Comunità Bergamasca, è pensata come una "sede" della GAMeC in alta quota: un avamposto culturale tra le montagne, un luogo permanente di sosta e

protezione che, pur non ospitando mostre o eventi, si configura come un'esperienza estetica unica, in dialogo con il paesaggio alpino.

## **Altre Attività**

### **SPIN AND BREAK FREE DI CECILA BENGOLEA**

**Villa d'Almè / Linificio e Canapificio Nazionale**

**Performance**

**7 giugno**

La nuova performance che l'artista ha ideato per *Pensare come una montagna* trae ispirazione dai movimenti rotatori e meccanici dei macchinari un tempo impiegati nei reparti dello stabilimento per la filatura della canapa e del lino, e dalle Free Dances degli anni Trenta. Per la sua realizzazione, Bengolea ha coinvolto un gruppo di giovani ballerini e ballerine della scuola Danzarea di Mozzo, che indosseranno abiti di scena realizzati in collaborazione con il costumista Alberto Allegretti, in cui la fibra di lino grezza giocherà un ruolo centrale. Riflettendo sull'alienazione contemporanea, l'opera stabilisce un parallelo con quella storicamente associata al lavoro durante la Rivoluzione Industriale.

Nell'ambito della mostra Fossi io teo; e perderci nel verde, progetto vincitore della dodicesima edizione del Premio Lorenzo Bonaldi per l'Arte, a cura di Greta Martina, tra marzo e maggio 2025 saranno presentate performance, workshop e spettacoli teatrali a Bergamo e nei dintorni della città: eventi che promuovono un'immersione consapevole e contemplativa nel verde e che condurranno i partecipanti in una profonda esperienza sensoriale.

### **SUPERPAESAGGIO**

**di Attila Faravelli, Enrico Malatesta, Nicola Ratti**

**Performance**

**Rocca, Bergamo Alta, Domenica 16 marzo, ore 11:00 - 13:00**

Un'azione performativa che esplora l'ascolto come esperienza di movimento e relazione tra corpo, spazio e suono. Guidati dagli artisti Attila Faravelli, Enrico Malatesta e Nicola Ratti, i partecipanti interagiranno con l'ambiente circostante attraverso altoparlanti portatili, walkman, microfoni e materiali audio preregistrati. Gli elementi sonori saranno messi in relazione con oggetti trovati in loco, al fine di trasformare lo spazio in un elemento attivo del paesaggio sonoro. Nell'ambito della performance, infatti, il suono è vissuto non come elemento passivo, bensì come una forma attiva di esplorazione e connessione, all'interno di un percorso di scoperta e partecipazione.

### **RUDIMENTI**

**di Enrico Malatesta**

**Performance**

**GAMEC, Domenica 16 marzo, ore 11:00 - 13:00**

Progetto in continua evoluzione attraverso cui l'artista Enrico Malatesta studia le potenzialità espressive delle percussioni, Rudimenti combina la scrittura di testi e partiture con la formalizzazione di esercizi di ascolto e lo sviluppo di un archivio sonoro in costante espansione. Per questa occasione, l'artista presenterà Bilia, uno strumento ideato in collaborazione con Attila Faravelli per la serie Aural Tools composto da cinque sfere di legno di diversa tipologia. La performance, eseguita interamente in acustico, si svilupperà secondo quello che l'artista definisce un "moto di orizzontalità", in cui suono, gesto e spazio descrivono un intreccio sonoro sensoriale e relazionale.

### **PENSARE COME UNA MONTAGNA / INCONTRI**

**Public program**

**Agnese Galiotto, artista e regista del film *Migratori***

**in conversazione con**

**Francesca Rossi, Ornitologa, Assistente tecnico scientifico del Muse - Museo delle Scienze di Trento**

**27 febbraio**

**Michela de Mattei e Invernomuto, artisti e registi del film *Paraflu***

**In conversazione con Elena Bassi, ricercatrice e tecnica faunistica**

**27 marzo**

**Greta Martina, curatrice della mostra Fossi io teco; e perderci nel verde  
in conversazione con Adriano Favole, antropologo  
10 aprile**

**Giulio Squillacciotti, artista e regista del film *MUT*  
in conversazione con Angela Rui, curatrice e ricercatrice di design  
29 aprile**

Il public program ha previsto una serie di incontri legati al ciclo primaverile di *Pensare come una montagna*. A partire dalla visione dei film o della mostra, gli incontri hanno offerto un'occasione per esplorare come linguaggi apparentemente distanti per campo d'indagine possano intrecciarsi in una riflessione comune sul rapporto tra l'essere umano e le altre specie viventi, in un confronto partecipato e informale.

**ASUNCIÓN MOLINOS GORDO  
CROPS ARE NOT ORPHANS  
Dal 4 ottobre 2025 al 18 gennaio 2026**

Nella Valle della Biodiversità di Astino, in collaborazione con l'Orto Botanico "Lorenzo Rota" di Bergamo, l'artista spagnola Asunción Molinos Gordo ha sviluppato un workshop artistico-partecipativo dal titolo *Crops are not Orphans* che, a partire dall'archivio dei semi custodito dall'Orto, ha raccolto e condiviso le storie ad essi legate, proponendo una riflessione collettiva sul concetto di *Seeds Kinship*, la capacità dei semi di generare legami affettivi e alimentare un senso di appartenenza.

## ATTIVITÀ DIPARTIMENTO EDUCATIVO

Il Dipartimento Educativo della GAMeC ha come obiettivo la promozione della conoscenza e la valorizzazione del patrimonio del museo, attraverso iniziative che stimolino nei visitatori una riflessione profonda sull'opera d'arte come bene comune, strumento di memoria collettiva, veicolo di trasmissione culturale e testimonianza del presente. Particolare attenzione viene dedicata a un approccio multidisciplinare, che integra prospettive diverse per arricchire la fruizione e la comprensione delle opere, e alla formazione interna del personale, affinché gli operatori siano sempre aggiornati e in grado di guidare esperienze educative di qualità.

In parallelo alla trasformazione del museo, che si è evoluto da spazio di fruizione esclusiva a luogo aperto, interattivo e connesso al territorio, le attività educative hanno subito un significativo cambiamento. Oggi queste iniziative si caratterizzano per un approccio laboratoriale e interattivo, che coinvolge attivamente i partecipanti e li invita a entrare in un processo creativo, stimolando riflessione, inclusione e collaborazione. Il visitatore diventa così protagonista del percorso educativo, mentre l'esperienza museale si trasforma in un'occasione di crescita personale e collettiva.

I programmi proposti sono pensati per una platea ampia e diversificata: bambini, adolescenti, adulti, anziani, persone in condizioni di fragilità, docenti e studenti di scuole di ogni ordine e grado, fino all'università. L'educazione alla conoscenza, al rispetto e alla tutela del patrimonio culturale rappresenta un elemento fondamentale nella formazione scolastica e civica. Il dialogo tra scuole e museo offre ai giovani l'opportunità di entrare in contatto diretto con le testimonianze storico-artistiche, sviluppando una sensibilità capace di riconoscere il valore, la fragilità e il potenziale delle opere. L'attenzione pedagogica del Dipartimento, declinata attraverso metodologie inclusive e laboratoriali, contribuisce a favorire l'apprendimento attivo, la curiosità e la capacità critica dei partecipanti.

Segue una panoramica delle principali attività realizzate nel corso del 2025, corredata da dati utili per costruire un quadro storico, effettuare analisi statistiche e comparazioni, e supportare la pianificazione di futuri sviluppi, anche in chiave formativa per il personale del Dipartimento.

Nel 2025 il Dipartimento Educativo della GAMeC ha consolidato e ampliato le linee di lavoro sviluppate negli anni precedenti, rafforzando un approccio educativo inclusivo, partecipativo e attento alla relazione con i pubblici. Rispetto all'anno precedente, si registra una crescita nel numero delle attività e nel coinvolgimento dei partecipanti, con un ampliamento delle proposte rivolte a scuole, famiglie, adolescenti, adulti e persone in condizioni di fragilità. Accanto alle attività in sede, il Dipartimento ha potenziato le azioni sul territorio, integrando educazione al patrimonio, pratiche laboratoriali e *outdoor education*. Il lavoro svolto conferma la centralità dell'educazione come ambito strategico del museo, capace di rispondere in modo flessibile alle esigenze dei pubblici e di costruire relazioni continuative con la comunità.

## SCUOLE A.S. 2024/2025

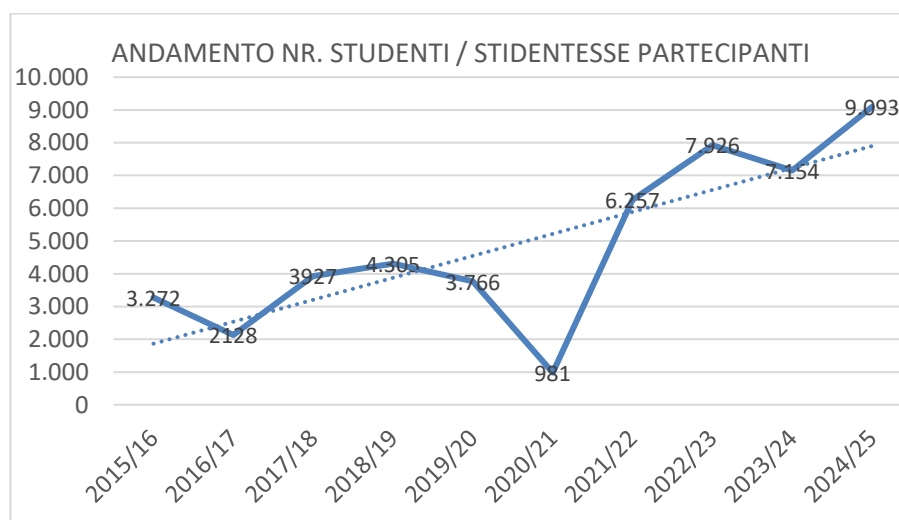
Per quanto riguarda le scuole di ogni ordine e grado si prende in esame l'anno scolastico 2024/2025.

### **Mostre Temporanee in sede - Attività**

I dati sottostanti indicano il numero di presenze di studenti e studentesse che hanno fruito delle attività destinate alle scuole di ogni ordine e grado proposte dal Dipartimento Educativo.

Si segnala che per gli anni scolastici 2019/2020, 2020/2021 e 2021/2022 sono state applicate le misure richieste dallo stato di emergenza Covid, terminate il 31 marzo 2022 (DL 24/2022 coordinato con la legge di conversione n.52).

ANNO SCOLASTICO (sett. 2024 / giu. 2025)	TOT. VISITATORI MOSTRE TEMPORANEE IN SEDE PERIODO A.S.	Nr. CLASSI	Nr. PRESENZE	INCREMENTO / DECREMENTO % Nr. STUDENTI	% SU VISITATORI MOSTRE TEMPORANEE IN SEDE DEL PERIODO A.S.
<b>A.S. 2024/2025</b>	<b>19.629</b>	<b>433</b>	<b>9.093</b>	<b>+ 21,32%</b>	<b>46,32%</b>
A.S. 2023/2024	21.450	331	7.154	-9,74%	33,35%
A.S. 2022/2023	38.199	422	7.926	+ 26,67%	20,75%
A.S. 2021/2022	29.802	319	6.257	+ 537,81	21%
A.S. 2020/2021	7.447	52	981	- 73,95%	13,17%
A.S. 2019/2020	12.484	191	3.766	- 12,52%	30,2%
A.S. 2018/2019	21.637	264	4.305	+ 9,62%	19,9%
A.S. 2017/2018	22.731	238	3.927	+ 84,53	17,28%
A.S. 2016/2017	22.317	166	2.128	- 34,96%	9,6%
A.S. 2015/2016	25.710	150	3.272	-	-



Dall'analisi dei dati, si osserva un trend positivo nel numero di classi coinvolte nelle attività rispetto al totale dei

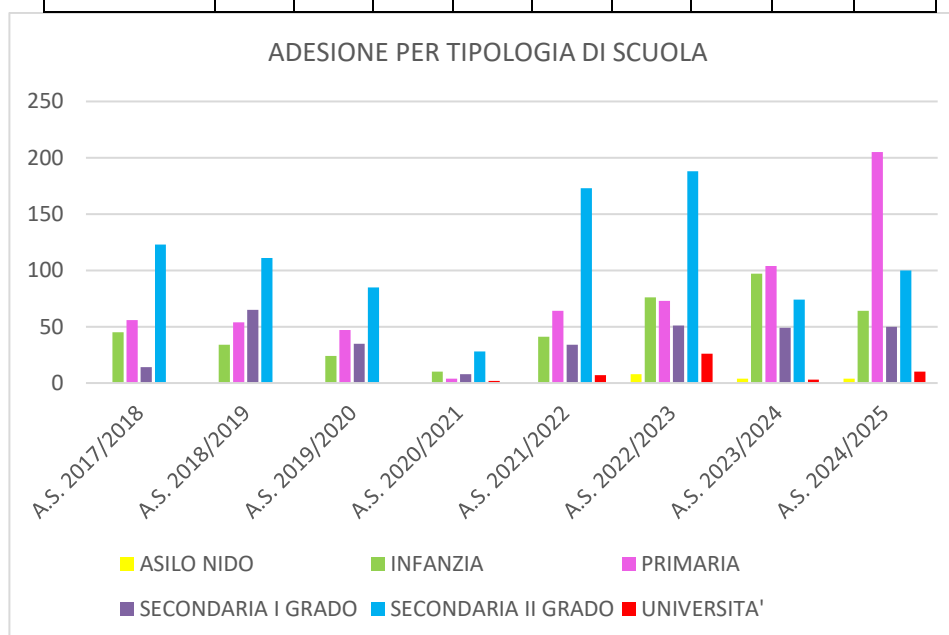
visitatori. Questo andamento conferma una dinamica di crescita stabile, che si mantiene nel tempo e riflette l'interesse crescente delle scuole per le iniziative proposte.

Il progetto *Pensare Come una Montagna* ha continuato a svolgersi nel corso del 2025, sviluppando azioni anche all'esterno del museo, sul territorio e in collaborazione con realtà locali. Parallelamente, si è registrato un aumento del coinvolgimento delle scuole rispetto all'anno precedente, segnale di una partecipazione sempre più attiva alle iniziative proposte. Parte di questo incremento è riconducibile anche ad altri progetti attivati dal Dipartimento Educativo, che verranno dettagliati nelle sezioni successive del resoconto.

Questo conferma come l'attività educativa della GAMEC non si limiti alle mura del museo, ma si sviluppi in maniera trasversale, coinvolgendo un pubblico più ampio e integrando esperienze formative sul territorio. Di questo aspetto si darà evidenza nella parte dedicata alle attività per il pubblico generale, per evidenziare l'impatto positivo dei progetti educativi a livello comunitario.

A partire dal 2018, i programmi educativi sono stati riorganizzati per adattarsi ai nuovi allestimenti del museo. In questo contesto, oltre a esaminare il numero complessivo di interventi per le classi per anno scolastico, viene analizzata anche la partecipazione alle attività, suddivisa per ordine e grado di scuola, per offrire una visione dettagliata dell'evoluzione della fruizione educativa.

A.S.	2017 / 2018	2018 / 2019	2019 / 2020	2020 / 2021	2021 / 2022	2022 / 2023	2023 / 2024	2024 / 2025	TOT. 6 ANN I
TIPOLOGIA									
ASILI NIDO	0	0	0	0	0	8	4	4	8
INFANZIA	45	34	24	10	41	76	97	64	230
PRIMARIA	56	54	47	4	64	73	104	205	298
SEC. I°	14	65	35	8	34	51	49	50	207
SEC. II°	123	111	85	28	173	188	74	100	708
UNIVERSITA'	NR	NR	NR	2	7	26	3	10	35
TOTALE	238	264	191	52	319	422	331	433	1.486



## OPEN DAY / VISITE PRECOGNITIVE DOCENTI

Attività periodica

Il Dipartimento Educativo organizza giornate di incontro e visite appositamente pensate per i docenti delle scuole di ogni ordine e grado. Queste attività hanno l'obiettivo di presentare in dettaglio le proposte didattiche e di fornire strumenti per avviare un confronto aperto. L'intento è quello di favorire la costruzione di un'alleanza educativa solida, basata su relazioni continuative che riconoscono i ruoli di ciascuno e promuovono il sostegno reciproco nel raggiungimento di obiettivi comuni.

3 appuntamenti

74 persone partecipanti (il 78% delle/dei docenti partecipanti ha poi portato classi dell'istituto in visita)

## **CORSO DI FORMAZIONE PER DOCENTI IN PRESENZA**

*Incontrare e raccontare i luoghi: approcci, linguaggi e strumenti per osservare, sperimentare e documentare relazioni possibili*

a cura di Lucia Carriera e Letizia Luini

*Nuova proposta*

Il percorso di formazione intende offrire strumenti per osservare e documentare le esperienze di ricerca che bambine, bambini e persone adulte possono compiere all'interno dei luoghi. In particolare, verranno approfondite e sperimentate modalità di ricerca che privilegiano i linguaggi partecipativi-visuali, come ad esempio *photovoice*, come opportunità di esplorazione e documentazione utilizzabili da e con bambine e bambini per dare forma ai loro percorsi ed esprimere la loro voce, per rendere visibile lo spazio vissuto, a cominciare da quello scolastico e dal modo in cui viene abitato quotidianamente, e per disseminare le esperienze educative attraverso allestimenti partecipati oltre i confini delle scuole.

Calendario degli incontri

14 dicembre 2024, 18 gennaio 2025, 22 febbraio 2025.

Persone coinvolte: 42

## **GUIDA PER UN GIORNO**

Il progetto biennale *Guida per un Giorno. Scopro, Disegno e Racconto l'Arte*, reso possibile dal contributo di Fondazione Cariplo, si propone di rendere il patrimonio artistico più accessibile, sostenendo la frequentazione del museo e favorendo esperienze culturali di qualità per bambini dai 6 agli 11 anni, in particolare per quelli provenienti da contesti vulnerabili. L'intervento mira a contrastare la povertà educativa attraverso attività che coinvolgono le scuole primarie e enti del terzo settore, creando una rete territoriale di supporto. Le azioni principali comprendono laboratori di due ore presso scuole e enti, durante i quali gli educatori museali della GAMeC introducono i bambini all'arte contemporanea e all'uso del disegno come strumento di esplorazione e narrazione. Per incentivare la visita al museo, ogni bambino e bambina riceve dei biglietti omaggio che permettono alle famiglie di accedere gratuitamente. In questo contesto, i più piccoli diventano "guide per un giorno", raccontando le opere d'arte alle loro famiglie e arricchendo l'esperienza con attività grafiche, utilizzando il materiale didattico fornito durante i laboratori.

Per le famiglie in condizioni di vulnerabilità, che usufruiscono dei servizi extrascolastici, le attività comprendono anche una parte esplorativa in museo, condotta da un esperto. L'obiettivo è promuovere l'acquisizione di competenze che permettano ai bambini di "imparare a imparare", accedendo al patrimonio culturale in modo partecipativo e personale. Il progetto, che affonda le radici in una precedente sperimentazione realizzata durante la pandemia e che si estende con l'intento di coinvolgere contesti a rischio, ampliando l'impatto e facilitando l'accesso all'arte, ha avuto avvio nel 2024 e si è concluso nel 2025.

Classi coinvolte della scuola Primaria: 142

Associazioni e Cooperative coinvolte: 12 (per un totale di 28 interventi)

## **PERCORSO DI FORMAZIONE PER EDUCATRICI/EDUCATORI DELLA GAMeC E DEI TERRITORI DI DOSSENA E RONCOBELLO**

*Incontrare i luoghi: approcci, linguaggi e strumenti per costruire relazioni possibili*

A cura di Monica Guerra e Franca Zuccoli

*Nuova proposta*

Il corso esplora il significato di "incontrare un luogo" e offre strumenti metodologici per costruire percorsi educativi capaci di valorizzare le relazioni tra persone, ambiente e patrimonio culturale. Attraverso un approccio educativo di tipo ecologico, i partecipanti riflettono sui tratti che rendono un luogo significativo e sperimentano linguaggi e strumenti per

raccogliere testimonianze materiali e immateriali, favorire partecipazione e restituire esperienze sensibili. Il percorso combina momenti teorici dialogati con esperienze individuali e di gruppo, permettendo di integrare conoscenze concettuali e pratiche. L'obiettivo è supportare gli educatori nell'osservazione attenta dei luoghi, nella costruzione di risposte personali a domande comuni e nella documentazione delle tracce utili a restituire l'incontro con l'ambiente, favorendo al contempo la consapevolezza del proprio ruolo nella relazione educativa. Il corso sottolinea l'importanza dell'aggiornamento continuo dell'equipe educativa al fine di incrementare qualità, coerenza e innovazione nei percorsi e nelle esperienze per i pubblici.

Calendario degli incontri:

28 ottobre 2024, 18 gennaio 2025, 15 gennaio 2025

Persone coinvolte: 18

## **CORSO MEDIAZIONE MUSEALE**

Nel 2025, la Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo, in collaborazione con l'Università degli Studi di Bergamo, ha avviato un corso di formazione rivolto a studenti e studentesse universitari, con l'obiettivo di approfondire temi legati alla comunicazione, alla mediazione e all'accessibilità in ambito museale. Il percorso mirava a fornire strumenti e strategie utili per la mediazione culturale e la divulgazione del patrimonio, con particolare attenzione al dialogo tra i musei e i loro diversi pubblici.

L'iniziativa ha rappresentato un'occasione per i partecipanti di entrare in contatto con le pratiche e le metodologie che rendono l'esperienza museale più inclusiva, promuovendo una comunicazione efficace tra l'istituzione culturale e una varietà di visitatori.

Il corso si è articolato in incontri teorici e pratici, esplorando diversi aspetti della comunicazione museale, dalla mediazione del patrimonio artistico alla progettazione di attività educative inclusive. La frequenza al corso era un requisito fondamentale per candidarsi ai tirocini extracurricolari di mediazione culturale, attivati successivamente dal museo tra marzo 2025 e marzo 2026. Questi tirocini hanno consentito ai partecipanti di applicare concretamente le competenze acquisite, collaborando direttamente con il museo e contribuendo alla realizzazione delle attività di mediazione culturale.

12 studenti/studentesse partecipanti

5 tirocini extracurricolari attivati

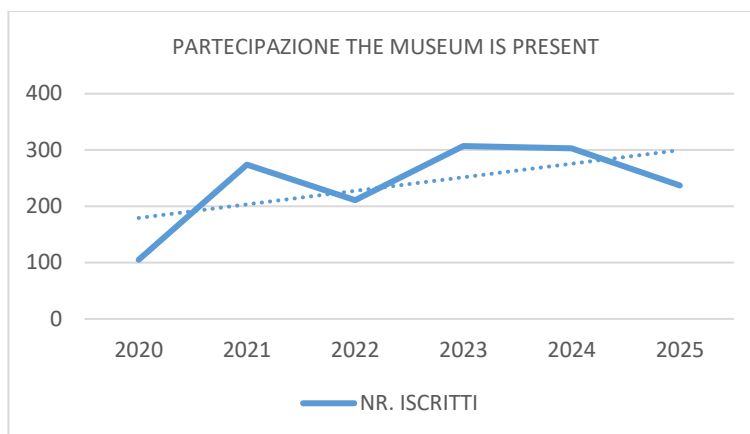
## **THE MUSEUM IS PRESENT 2025**

Dal 9 giugno al 5 settembre

Attività estive rivolte a bambine e bambini dai 6 agli 11 anni, realizzate in collaborazione con l'Accademia Carrara. I due musei cittadini offrono alle famiglie un ricco calendario di iniziative, rispondendo insieme alla chiamata del Comune di Bergamo, alle necessità dei cittadini, nel rispetto della loro funzione educativa e sociale. I Dipartimenti educativi dei musei propongono attività progettate per stimolare la creatività e l'inventiva di ogni partecipante, facendo dell'arte uno strumento di crescita personale e di relazione con gli altri. Anche per il 2025 è stata data alle famiglie possibilità di usufruire del pranzo tramite servizio catering.

Iniziativa a pagamento (€ 150,00 / Iscrizione a tariffa intera senza servizio catering | € 190,00 / Iscrizione a tariffa intera con servizio catering). n. partecipanti edizione 2025 – 237

ANNO	N. SETTIMANE	N. PERCORSI	N. ISCRIZIONI
2020	7	6/7 percorsi attivati	105
2021	9	17/18 percorsi attivati	274
2022	8	8/8 percorsi attivati	211
2023	9	9/9 percorsi attivati	307
2024	9	9/9 percorsi attivati	303
<b>2025</b>	<b>9</b>	<b>9/9 percorsi attivati</b>	<b>237</b>



## **SUMMER CAMP FONDAZIONE DALMINE**

Dal 7 all'11 luglio

*Nuova proposta*

GAMEC propone un campus estivo per bambini, bambine, ragazze e ragazzi dai 6 ai 13 anni, combinando creatività, scienza e natura. Tra le attività principali, il laboratorio "Tracce di Natura" invita i partecipanti a creare taccuini personali utilizzando carta riciclata e materiali naturali, esplorando in modo pratico i temi della sostenibilità e dell'osservazione dell'ambiente. Il campus offre così un'occasione unica di apprendimento esperienziale, gioco e sperimentazione artistica, pensata per stimolare curiosità e inventiva dei più giovani.

Questa iniziativa testimonia il lavoro proficuo di collaborazione tra GAMEC e la Fondazione Dalmine, unendo competenze educative per offrire ai più giovani esperienze formative di qualità.

Iniziativa a pagamento (€ 50,00 dipendenti Fondazione Dalmine / € 150,00 esterni).

Nr. Partecipanti 30

## **ATTIVITÀ PER TUTTI I PUBBLICI**

Il Dipartimento Educativo della GAMEC propone percorsi e iniziative rivolti a pubblici diversi, dalle famiglie con bambini e bambine, al pubblico adulto, alle persone con fragilità, configurando il museo come uno spazio inclusivo di apprendimento permanente e informale. Le attività coinvolgono i partecipanti, stimolando curiosità, domande e creatività, e favoriscono lo sviluppo di strategie personali e talenti attraverso esperienze concrete di esplorazione, manualità e scoperta all'interno del museo. Il numero di partecipanti varia in base all'attività. Di seguito sono presentate le principali iniziative organizzate periodicamente dal museo; non sono incluse attività singole legate a ricorrenze o progetti speciali, né attività personalizzate su richiesta, come visite private, laboratori per compleanni o altre esperienze dedicate.

### **BABY ART TOUR**

Attività periodica

I percorsi dedicati alle famiglie con bambini da 0 a 3 anni sono pensati per incoraggiare la frequentazione del museo come un luogo di scoperta e esperienza. Le attività, strutturate per stimolare i sensi, favoriscono l'interazione con l'arte attraverso il gioco, il tatto, la vista e l'ascolto. Questi percorsi offrono ai genitori l'opportunità di condividere momenti significativi con i propri figli, stimolando la curiosità e la riflessione. Il museo diventa così uno spazio di crescita e connessione, dove le famiglie possono esplorare insieme, creando ricordi e nuovi modi di vivere l'arte.

Attività gratuita a numero chiuso su prenotazione.

8 appuntamenti

185 persone partecipanti (23 persone in media ad appuntamento)

### **DI-SEGNI**

Attività periodica

La lettura animata di albi illustrati, in italiano e in Lingua dei Segni Italiana (LIS) è un'attività, pensata per famiglie, che offre un modo creativo per scoprire le mostre. Attraverso storie ricche di immagini e narrazione, i bambini esplorano le opere d'arte in modo coinvolgente. L'inclusione della LIS rende l'attività accessibile anche a famiglie con bambine e bambini sordi o ipoacusici, garantendo un'esperienza condivisa e inclusiva. L'attività stimola la curiosità, la comprensione dell'arte e la riflessione, favorendo scambi e connessioni tra bambini di diverse età e background.

Attività sostenuta dal LIONS Club Bergamo Le Mura.

Attività gratuita a numero chiuso su prenotazione.

2 appuntamenti

30 persone partecipanti

## **DOMENICA AL MUSEO**

Attività periodica

Visite guidate per adulti o per famiglie, pensate per accompagnare il pubblico alla scoperta delle mostre. L'iniziativa ha ottenuto una risposta positiva da parte dei partecipanti, soprattutto delle famiglie, che hanno apprezzato l'opportunità di esplorare il museo con il supporto di esperti e in un contesto stimolante.

Iniziativa gratuita, biglietti d'ingresso a pagamento secondo la categoria di appartenenza.

9 appuntamenti

105 persone partecipanti

## **LET'S TALK**

Appuntamenti pensati per approfondire una o più opere specifiche delle Collezioni permanenti o delle mostre temporanee. Durante questi incontri, i mediatori museali in servizio, studenti e studentesse che stanno svolgendo un'esperienza di tirocinio extracurricolare presso la GAMEC di Bergamo, hanno guidato i partecipanti in un'esperienza di conoscenza e riflessione, offrendo spunti su temi artistici e culturali. L'iniziativa si è rivelata un'esperienza molto positiva, inserendosi all'interno della proposta del Dipartimento Educativo per il primo anno e connessa con il progetto sviluppato in collaborazione con l'Università degli Studi di Bergamo.

Attività gratuita

4 appuntamenti

78 persone partecipanti

## **VISITA IN LINGUA DEI SEGNI ITALIANA**

Attività periodica

Le visite guidate in lingua dei segni italiana sono state condotte da mediatrici culturali provenienti dal percorso di formazione *The Blank LISten Project*. Questo progetto, volto a favorire l'inclusione e l'accessibilità, ha offerto al pubblico sordo l'opportunità di esplorare le mostre attraverso un linguaggio visivo e immediato, garantendo una fruizione completa delle opere esposte. Le mediatrici culturali, formate specificamente per questa iniziativa, hanno accompagnato i visitatori in un percorso di conoscenza, favorendo l'interazione e stimolando riflessioni su temi artistici e culturali in modo coinvolgente e accessibile. L'iniziativa rappresenta un'importante tappa verso una maggiore inclusività, rispondendo alle esigenze di diverse tipologie di pubblico e promuovendo la partecipazione di tutti alla vita culturale del museo.

Attività gratuita sostenuta dal LIONS Club Bergamo Le Mura.

2 appuntamenti

29 persone partecipanti

## **VISITA NARRATIVO-TATTILE**

Attività periodica

Il percorso, appositamente progettato per i visitatori con disabilità visiva ma aperto a tutti, rappresenta un'iniziativa inclusiva che consente una fruizione accessibile delle opere d'arte. L'itinerario, che combina narrazione e tatto, è stato pensato per superare le barriere sensoriali e di comunicazione, offrendo un'esperienza che va oltre la visione tradizionale.

Questo percorso si sviluppa nelle sale del museo e invita i partecipanti a esplorare le opere attraverso descrizioni verbali dettagliate e la possibilità di toccare alcune opere d'arte selezionate. Le persone partecipanti sono guidate nell'esplorazione tattile da mediatrici e mediatori non vedenti. Il percorso è sostenuto da LIONS Club Bergamo Le Mura ed è in collaborazione con Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti.  
Attività gratuita sostenuta dal LIONS Club Bergamo Le Mura.

2 appuntamenti  
18 persone partecipanti

## **SFOGHI**

Attività periodica

Laboratori esperienziali pensati per un gruppo ristretto di adulti interessati a scoprire il museo quale spazio in cui sperimentare e dare valore alla propria creatività.

5 appuntamenti  
65 persone partecipanti

## **VISITA COMODA**

Il ciclo di appuntamenti, avviato nel 2024, è dedicato ad adulti di diverse fasce d'età e nasce come uno spazio di pausa e rigenerazione rispetto ai ritmi e agli impegni della quotidianità. Attraverso visite lente, il museo viene vissuto come un luogo di incontro e di condivisione, in cui fare nuove scoperte e costruire relazioni, favorendo un percorso di crescita personale continua.

Ogni partecipante è invitato a confrontarsi con stimoli provenienti da ambiti differenti – dalla poesia alla letteratura, dalla filosofia alla musica, fino al cinema, alla radio e alla televisione – mettendo in gioco pensieri, esperienze e riflessioni. Il percorso è pensato per rafforzare il senso di appartenenza a una piccola comunità, promuovendo dialogo, ascolto reciproco e partecipazione attiva.

L'iniziativa ha registrato fin da subito un riscontro molto positivo: l'elevato numero di richieste ha portato all'attivazione di ulteriori appuntamenti rispetto al calendario iniziale. Proprio in virtù del successo ottenuto, per il 2025 e il 2026 il sostegno al progetto è stato ampliato, consentendo di garantirne la continuità lungo l'intero arco dell'anno.

In questo senso, il ciclo di incontri si configura come un'esperienza di welfare culturale, capace di contribuire al benessere individuale e collettivo attraverso la fruizione consapevole dell'arte, la costruzione di relazioni e la valorizzazione del museo come spazio di cura, socialità e apprendimento permanente.

Attività gratuita sostenuta dal LIONS Club Bergamo Le Mura.

12 appuntamenti  
195 persone partecipanti

## **ALLA SCOPERTA DI BERGAMO ATTRAVERSO L'ARTE DI MAURIZIO CATTELAN**

Visite guidate gratuite in città, lungo il percorso espositivo della mostra "Seasons"

*Nuova proposta*

Nell'ambito del progetto espositivo *Seasons* di Maurizio Cattelan, la GAMeC ha proposto un tour guidato gratuito alla scoperta di Bergamo attraverso l'arte contemporanea e la storia urbana. Il percorso si è sviluppato tra quattro sedi espositive e luoghi simbolici della città – dalla GAMeC all'Ex Oratorio di San Lupo, dal Palazzo della Ragione alla Rotonda dei Mille – intrecciando le opere dell'artista con il contesto storico e sociale della città. L'itinerario ha offerto un'esperienza coinvolgente sia per il pubblico adulto sia per le famiglie con bambini dai 6 anni, favorendo una lettura artistica e culturale di Bergamo, accompagnata da educatrici museali e guide turistiche.

Calendario delle visite guidate:

- Venerdì 27 giugno 2025 – Adulti
- Sabato 5 luglio 2025 – Famiglie con bambini dai 6 anni
- Venerdì 11 luglio 2025 – Adulti
- Martedì 26 agosto 2025 – Adulti
- Sabato 6 settembre 2025 – Famiglie con bambini dai 6 anni
- Domenica 14 settembre 2025 – Adulti

- Sabato 27 settembre 2025 – Adulti
- Domenica 12 ottobre 2025 – Adulti in italiano e in Lingua dei Segni Italiana (LIS)
- Sabato 18 ottobre 2025 – Famiglie con bambini dai 6 anni

L'attività è stata realizzata grazie al contributo di Brightstar, che ha reso possibile l'accesso gratuito a tutti i partecipanti e il trasferimento tra le sedi con servizio navetta.

260 persone partecipanti

## **A SPASSO NEL TEMPO – Speciale famiglie**

*Nuova proposta*

Percorsi tematici che ripercorrono la storia dell'arte dal Rinascimento ai giorni nostri, permettendo alle famiglie di esplorare il patrimonio di GAMeC e Accademia Carrara in modo trasversale. L'iniziativa, già attiva per le scuole, è stata estesa al pubblico generico e ha riscosso un grande successo.

Attività gratuita costi coperti dalla Provincia di Bergamo (Bando cultura e territorio)

4 appuntamenti

91 persone partecipanti

## **MUSEO APERTO! MANCHI SOLO TU!**

*Nuova proposta*

Programma sperimentale rivolto agli adolescenti dagli 11 ai 14 anni, una fascia d'età che spesso risulta meno coinvolta nelle attività museali al di fuori del contesto scolastico. L'iniziativa, lanciata come sperimentazione proprio per rispondere a questa sfida, ha ottenuto un riscontro molto positivo, registrando sold out con liste d'attesa.

Attraverso pratiche partecipative, esperienze condivise e strumenti di mediazione innovativi, il progetto mira a stimolare la riflessione, la creatività e l'espressione personale dei giovani, rendendo il museo un luogo vivo, dinamico e inclusivo. L'innovazione dell'iniziativa risiede nell'adozione di un approccio interdisciplinare e inclusivo alla mediazione culturale, che non si limita alla trasmissione di contenuti, ma favorisce l'interazione diretta tra pubblico, opere e spazi.

Attività gratuita costi coperti dalla Provincia di Bergamo (Bando cultura e territorio)

2 percorsi da 2 appuntamenti l'uno

65 persone partecipanti

## **COLLABORAZIONE CON CENTRO FAMIGLIA RITA GAY**

*Nuova proposta*

La collaborazione tra museo e Centro Famiglia sottolinea l'importanza di costruire reti sul territorio, dove istituzioni culturali e sociali lavorano insieme per la comunità. Questo approccio trasforma il museo in uno spazio accogliente e inclusivo, capace di favorire relazioni, confronto e supporto. Il patrimonio culturale diventa veicolo di coesione sociale e crescita collettiva e il museo si afferma come punto di riferimento dinamico e partecipativo all'interno della comunità.

## **MOVIMENT-ARS-I**

Percorsi inclusivi per nuovi pubblici tra Centro Famiglia e GAMeC

Percorso innovativo e inclusivo rivolto a famiglie con bambini e bambine, sviluppato con l'obiettivo di avvicinare nuovi pubblici all'esperienza museale, superando barriere culturali, comunicative e sociali. Il progetto si sviluppa in due incontri complementari: il primo, presso il Centro Famiglia (1,5h), funge da introduzione sensoriale e propedeutica all'arte, creando un ambiente accogliente e stimolante; il secondo, all'interno della GAMeC (2h), invita le famiglie a vivere il museo come luogo di partecipazione attiva, scoperta e creatività.

Grazie a un approccio multidisciplinare che coinvolge un'educatrice museale, uno psicomotricista e un mediatore in Lingua dei Segni Italiana, il percorso integra dimensioni artistiche, corporee e comunicative, rendendo l'esperienza accessibile a tutti. MOVIMENT-ARS-I trasforma il museo in un ponte verso la comunità, valorizzando il primo incontro come momento chiave per costruire fiducia, relazioni significative e una fruizione culturale più ampia e democratica.

Attività gratuita

6 incontri

124 persone coinvolte

## **GENITORI TRA LE RIGHE**

Percorso di dialogo e riflessione tra albi illustrati, arte e genitorialità

Il percorso ha offerto ai genitori uno spazio di confronto e crescita personale attraverso il linguaggio dell'arte contemporanea e della letteratura per l'infanzia. Ideato dal Dipartimento Educativo della GAMEC in collaborazione con una psicologa e psicoterapeuta, il progetto prevede tre incontri tematici, ciascuno costruito attorno a un'opera d'arte e a un albo illustrato.

Gli incontri hanno affrontato diversi aspetti della genitorialità, dal sostegno della rete e la gestione del carico emotivo, alla riscoperta di sé, ai ruoli sociali e all'equilibrio tra fiducia e controllo, stimolando riflessioni condivise, dialogo e supporto reciproco. Il museo si è confermato uno spazio accogliente e sicuro, in cui arte e albi illustrati hanno funzionato da stimolo per l'analisi dei vissuti, integrando riflessioni psicologiche basate su teorie come la co-regolazione emotiva, l'attaccamento e la psicologia dello sviluppo.

I primi tre incontri hanno registrato un'ottima partecipazione, confermando l'interesse dei genitori per iniziative che combinano arte, letteratura e crescita personale, e hanno contribuito ad avvicinare nuovi pubblici al museo, rafforzando il suo ruolo come luogo di comunità, confronto e supporto.

Attività gratuita

3 incontri

23 persone coinvolte

## **PROPOSTE ARTE TERRITORI COMUNITA' | PENSARE COME UNA MONTAGNA**

*Nuova proposta*

Grazie al progetto Pensare come una montagna, l'attività del Dipartimento Educativo della GAMEC è uscita dal contesto abituale, portando le attività direttamente nei territori coinvolti e proponendo esperienze diversificate che hanno coinvolto oltre 500 persone. I progetti site-specific, insieme alle caratteristiche naturali e culturali dei luoghi, hanno permesso al pubblico di approfondire il rapporto tra essere umano, natura e patrimonio, integrando l'educazione al patrimonio con pratiche di outdoor education e rendendo le esperienze concrete, partecipative e riflessive.

Nel 2025 il lavoro educativo si è sviluppato attorno alle opere e alle presenze artistiche dei cicli #4 e #5 di *Pensare come una montagna*, ponendo l'arte in dialogo con le comunità, il paesaggio e le sensibilità locali. Tra gli artisti coinvolti figurano Julius von Bismarck, Francesco Pedrini, Atelier dell'Errore, Bianca Bondi, Abraham Cruzvillegas, Gaia Fugazza, Agnese Galiotto. Le attività hanno interessato diversi comuni e spazi della Val Brembana e della Val Taleggio, da Villa d'Almè, Dossena, Roncobello, Gerosa, Sottochiesa e altri, valorizzando il legame tra pratiche artistiche contemporanee e contesti territoriali specifici.

Il Dipartimento Educativo ha accompagnato il pubblico nella scoperta dei progetti attraverso percorsi partecipativi che favoriscono l'accesso alle opere, la comprensione del loro significato nel paesaggio e il coinvolgimento attivo di comunità di tutte le età.

### **“1925/2025 – STATI GENERALI DEI BIVACCHI SULLE ALPI”**

Corso di aggiornamento online

Il corso approfondisce la storia, l'evoluzione e le prospettive contemporanee dei bivacchi alpini, strutture simbolo del rapporto tra uomo e montagna. Attraverso un approccio interdisciplinare, si analizzano sia gli aspetti storici e culturali sia quelli progettuali, tecnologici e paesaggistici, offrendo strumenti di riflessione utili per architetti, paesaggisti, professionisti del settore e appassionati.

Il corso si è svolto online e ha previsto il rilascio di 8 crediti formativi professionali (CFP) riconosciuti dall'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Bergamo per i partecipanti che hanno seguito almeno l'80% delle lezioni. Al termine degli incontri online si è tenuta una visita guidata alla mostra EX. Mountain Forgets You - Verso il nuovo Bivacco Frattini.

Calendario degli Appuntamenti

- 7 maggio – Storie. Dalle origini ad oggi: concezione, evoluzione e socializzazione dei bivacchi.  
Relatori: Luca Gibello, Matteo De Bellis
- 14 maggio – Tecnologie. Stato dell'arte delle realizzazioni moderne: materiali, prestazioni e criticità tecniche.  
Relatori: EX., Stefano Girodo

- 21 maggio – Geografie. Mappare per pianificare – approfondimento sulla geografia delle pratiche architettoniche alpine.  
Relatori: Studio Folder, Roberto Dini
- 11 giugno – Visita guidata in museo. Collegamento tra la teoria e la dimensione espositiva, con riferimenti progettuali legati ai bivacchi alpini.  
Relatrice: Manuela Bandini

Attività a pagamento (€ 90,00 / € 75,00 / € 50,00)

75 persone iscritte

### **TOUR PROIEZIONI – *Pensare come una montagna***

Nel contesto del programma *Pensare come una montagna – Il Biennale delle Orobie*, la GAMeC – Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo propone un tour di proiezioni che porta nei comuni delle valli bergamasche tre opere cinematografiche prodotte dal museo in collaborazione con LAB80 e realizzate da artiste e artisti contemporanei. I film presentati offrono sguardi differenti ma complementari sul rapporto tra esseri umani, natura e vita nei paesaggi alpini: *Paraflu* di Michela de Mattei e *Invernomuto*, un'immersione nei simboli, nei miti e nella figura del lupo nelle Alpi lombarde; *Migratori* di Agnese Galiotto, che esplora la complessa interazione tra persone e animali migratori lungo le rotte naturali; e *MUT* di Giulio Squillacciotti, che racconta la ciclicità della vita in alpeggio attraverso le esperienze di due giovani allevatori e delle loro famiglie.

Calendario delle proiezioni:

- 23 febbraio 2025 – Branzi, Val Brembana – Proiezione di *MUT* di Giulio Squillacciotti
- 15 marzo 2025 – Gorno, Val del Riso – Proiezione dei tre film
- 5 aprile 2025 – Veduggio, Val Taleggio – Proiezione dei tre film
- 11 maggio 2025 – Averara, Val Brembana – Proiezione di *Migratori* di Agnese Galiotto
- 18 maggio 2025 – Gromo, Val Seriana – Proiezione di *Paraflu* di Michela de Mattei e *Invernomuto*

Le proiezioni sono accompagnate da incontri, workshop e attività pensati per coinvolgere pubblici di tutte le età e favorire una riflessione collettiva sui temi trattati dai film, integrando arte, natura e partecipazione comunitaria.

Attività gratuita

179 persone partecipanti

### **DIETRO L'OBIETTIVO: RACCONTI DI LAVORO E INCLUSIONE**

*Nuova proposta*

Il progetto “Dietro l’Obiettivo” ha applicato la metodologia partecipativa del Photovoice all’interno della Cooperativa Sociale La Solidarietà, coinvolgendo lavoratori con fragilità. L’iniziativa ha puntato a creare uno spazio sicuro e creativo in cui i partecipanti potessero raccontare, attraverso la fotografia, le proprie esperienze lavorative e personali, stimolando riflessione, dialogo e inclusione.

Gli obiettivi del progetto sono stati molteplici: valorizzare la voce dei lavoratori, dando loro l’opportunità di esprimere esigenze e vissuti attraverso un linguaggio visivo accessibile, promuovere l’inclusione e rafforzare la fiducia e l’autoefficacia dei partecipanti, riconoscendo il valore della loro esperienza e della loro prospettiva all’interno della comunità lavorativa.

La metodologia adottata ha combinato formazione pratica e momenti di riflessione critica. I partecipanti hanno seguito degli incontri introduttivi alla fotografia. Le uscite sul territorio, tra GAMeC, Museo della Fotografia Sestini e archivio fotografico della Fondazione Dalmine, hanno permesso di entrare in contatto diretto con opere fotografiche di alto valore artistico, offrendo stimoli concreti per l’esplorazione visiva e narrativa.

I partecipanti hanno poi realizzato scatti fotografici legati a tematiche centrali della loro esperienza lavorativa, come accessibilità, relazioni interpersonali, benessere e riconoscimento del valore del lavoro. Le fotografie sono state condivise e discusse all’interno di incontri settimanali, in cui ogni partecipante ha avuto l’opportunità di raccontare il significato delle proprie immagini e confrontarsi con gli altri. L’intero percorso si è concluso con la creazione di una mostra, in cui le fotografie hanno offerto una testimonianza concreta e visibile delle esperienze dei lavoratori, trasformando la pratica artistica in uno strumento di inclusione, dialogo e valorizzazione della diversità.

14 incontri

12 persone coinvolte

### **PRATICHE CLINICHE E PRATICHE ARTISTICHE**

Il progetto annuale, richiesto e sostenuto dall'ASST Papa Giovanni XXIII, si pone diversi obiettivi fondamentali. Innanzitutto, mira a promuovere il benessere degli operatori sanitari sul luogo di lavoro, offrendo loro l'opportunità di confrontarsi con l'esperienza artistica. Al contempo, favorisce il rafforzamento delle relazioni all'interno delle pratiche cliniche, un aspetto centrale della quotidianità professionale. Infine, il progetto si propone di affinare le capacità di osservazione e di attenzione degli operatori, attraverso esercizi guidati di contemplazione delle opere d'arte.

L'iniziativa fa parte del programma 2025 del Workplace Health Promotion, promosso dall'Unione Europea e adottato dalla Regione Lombardia e da ATS Bergamo, e rientra nelle buone pratiche indicate nell'Area 6 del Manuale WHP ed. 2017 di ATS Bergamo, dedicata al benessere. La realizzazione del progetto presso GAMEC segue il successo delle edizioni precedenti e risponde alla volontà del personale sanitario di proseguire in questa esperienza.

Per l'edizione 2025, il tema scelto è stato "Macro e Micro", esplorato attraverso cinque incontri della durata di due ore ciascuno, svolti presso l'Ospedale Papa Giovanni XXIII. Al termine della formazione in aula, i partecipanti hanno avuto la possibilità di visitare il museo accompagnati da un'educatrice museale, approfondendo il tema attraverso l'osservazione delle opere.

Partecipanti iscritti: 111

Signori Soci,  
nel ringraziarVi per la fiducia accordataci, Vi invitiamo ad approvare:

- la relazione del Consiglio Direttivo sulla gestione;
- il bilancio di esercizio 2025, costituito da Relazione di Missione, Stato Patrimoniale, Rendiconto sulla gestione e nota integrativa, che evidenzia nel suo complesso un risultato gestionale positivo di Euro 14.027 così come presentato dal Consiglio Direttivo nel suo complesso, nelle singole appostazioni e con gli stanziamenti proposti.

*La Presidente del Consiglio Direttivo*  
*Dott.ssa Simona Bonaldi*



## **BILANCIO DI ESERCIZIO 2025**

## **>> STATO PATRIMONIALE**

ATTIVO	31.12.2025	31.12.2024	Variazione	PASSIVO	31.12.2025	31.12.2024	Variazione
<b>A) Crediti v/ass.ti per vers.to quote</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>A) Patrimonio netto</b>			
<b>B) Immobilizzazioni</b>				<i>I - Patrimonio libero</i>			
<i>I - Immobilizzazioni immateriali</i>				1) Risult. gest. esercizio in corso	14.027	16.671	-2.645
7) altre	15.937	1.785	14.152	2) Risult. gest. esercizio precedente	0	8.220	-8.220
<i>Totale</i>	<i>15.937</i>	<i>1.785</i>	<i>14.152</i>	3) Riserva utili esercizi precedenti	233.525	216.854	16.671
<i>II - Immobilizzazioni materiali</i>				4) Riserva da arrotondamento	0	0	0
2) Impianti e attrezzature	63.759	78.679	-14.920	<i>Totale</i>	<i>247.552</i>	<i>233.525</i>	<i>14.027</i>
<i>Totale</i>	<i>63.759</i>	<i>78.679</i>	<i>-14.920</i>	<i>II - Fondo di dotazione dell'ente</i>	<i>52.000</i>	<i>52.000</i>	<i>0</i>
<i>III - Immobilizzazioni finanziarie</i>				<i>III - Patrimonio vincolato</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
3) altri titoli	0	0	0	<b>Totale patrimonio netto</b>	<b>299.552</b>	<b>285.525</b>	<b>14.027</b>
<i>Totale</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<b>B) Fondi per rischi e oneri</b>	<b>565.792</b>	<b>590.107</b>	<b>-24.315</b>
<b>Totale immobilizzazioni</b>	<b>79.696</b>	<b>80.464</b>	<b>-768</b>	<b>C) TFR lavoro subordinato</b>	<b>172.272</b>	<b>166.843</b>	<b>5.429</b>
<b>C) Attivo circolante</b>				<b>D) Debiti</b>			
<i>I - Rimanenze</i>				1) debiti verso banche			
1) materie prime, suss. e di consumo	9.269	8.214	1.056	- esigibili entro l'esercizio successivo	0	0	0
<i>Totale</i>	<i>9.269</i>	<i>8.214</i>	<i>1.056</i>	<i>Totale</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
<i>II - Crediti</i>				7) debiti verso fornitori			
1) verso clienti				- esigibili entro l'esercizio successivo	187.826	167.233	20.593
- esigibili entro l'esercizio successivo	119.783	36.182	83.601	<i>Totale</i>	<i>187.826</i>	<i>167.233</i>	<i>20.593</i>
2) verso altri				12) debiti tributari			
- esigibili entro l'esercizio successivo	249.269	222.524	26.745	- esigibili entro l'esercizio successivo	34.074	16.088	17.986
- esigibili oltre l'esercizio	0	0	0	<i>Totale</i>	<i>34.074</i>	<i>16.088</i>	<i>17.986</i>
5.bis) crediti tributari				13) debiti ist. Previd. e sicurezza sociale			
- erario c/ritenute subite	7.348	4.232	3.116	- esigibili entro l'esercizio successivo	20.785	19.020	1.765
- altri crediti tributari	0	32.843	-32.843	<i>Totale</i>	<i>20.785</i>	<i>19.020</i>	<i>1.765</i>
<i>III - Attività finanziarie non immobilizzate</i>				14) altri			
6) altri titoli				- debiti verso il personale	17.024	19.283	-2.259
- depositi vincolati	500.000	402.000	98.000	- altri	9.422	1.728	7.694
<i>Totale</i>	<i>876.400</i>	<i>697.781</i>	<i>178.619</i>	<i>Totale</i>	<i>26.446</i>	<i>21.011</i>	<i>5.436</i>
<i>IV - Disponibilità liquide</i>				<b>Totale debiti</b>	<b>269.132</b>	<b>223.352</b>	<b>45.780</b>
1) depositi bancari e postali	615.667	698.780	-83.113	<b>E) Ratei e risconti</b>			
2) assegni				- risconti passivi	265.000	225.000	40.000
3) denaro e valori in cassa	2.352	3.513	-1.161	- ratei passivi	76.423	65.506	10.917
4) altri	0	0	0	<b>Totale ratei e risconti</b>	<b>341.423</b>	<b>290.506</b>	<b>50.917</b>
<i>Totale</i>	<i>618.019</i>	<i>702.292</i>	<i>-84.273</i>	<b>TOTALE PASSIVO</b>	<b>1.648.171</b>	<b>1.556.335</b>	<b>91.837</b>
<b>Totale attivo circolante</b>	<b>1.503.688</b>	<b>1.408.287</b>	<b>95.401</b>	<b>CONTI D'ORDINE</b>			
<b>D) Ratei e risconti</b>				Beni c/o terzi	0	0	0
- risconti attivi	64.788	67.583	-2.796	<b>TOTALE CONTI D'ORDINE</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
- ratei attivi	0	0	0				
<b>Totale ratei e risconti</b>	<b>64.788</b>	<b>67.583</b>	<b>-2.796</b>				
<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b>1.648.171</b>	<b>1.556.334</b>	<b>91.837</b>				

## **>> RENDICONTO DI GESTIONE**

ONERI	2025	2024	Variazione	PROVENTI	2025	2024	Variazione
1) Oneri da attività tipiche				1) Proventi da attività tipiche			
1.1) Materie prime suss di cons. e merci	1.953	544	1.409	1.1) Da contributi su progetti	86.000	118.501	-32.501
1.2) Servizi	1.278.155	1.058.797	219.358	1.2) Da contratti con enti pubblici	0	0	0
1.3) Godimento beni di terzi	25.252	20.386	4.867	1.3) Da soci ed associati	1.120.000	969.000	151.000
1.5) Oneri diversi di gestione	52.201	33.119	19.082	1.4) Da non soci	517.000	354.500	162.500
1.6) Sopravvenienze passive	3.478	8.059	-4.582	1.5) Altri proventi	113	74	39
<b>Totale oneri da attività tipiche</b>	<b>1.361.038</b>	<b>1.120.904</b>	<b>240.134</b>	1.6) Sopravvenienze attive	3.841	15.685	-11.844
				<b>Totale proventi da attività tipiche</b>	<b>1.726.954</b>	<b>1.457.759</b>	<b>269.194</b>
2) Oneri prom. e di raccolta fondi			0	2) Proventi da raccolta fondi	0	0	0
3) Oneri da attività connesse				3) Proventi da attività connesse			
3.1) Materie prime suss di cons. e merci	6.223	9.749	-3.527	3.1) Da contributi su progetti	4.986	2.633	2.352
3.2) Servizi	133.283	60.528	72.755	3.2) Da contratti con enti pubblici	-	-	0
3.3) Godimento beni di terzi	0	0	0	3.3) Da soci ed associati	0	0	0
3.4) Ammortamenti	0	0	0	3.5) Altri proventi	290.673	207.106	83.566
3.5) Oneri diversi di gestione	1.827	1.860	-34	3.6) Rimanenze finali di cataloghi e merchand.	9.269	8.214	1.056
3.6) Sopravvenienze passive	9.687	3.497	6.190	3.7) Da vendita cataloghi e merchand.	10.196	8.954	1.242
<b>Totale oneri da attività connesse</b>	<b>151.019</b>	<b>75.635</b>	<b>75.384</b>	3.8) Sopravvenienze attive	594	3.246	-2.652
				<b>Totale proventi da attività connesse</b>	<b>315.718</b>	<b>230.154</b>	<b>85.565</b>
5) Oneri straordinari	0	0	0	4) Proventi finanziari e patrimoniali			
6) Oneri di supporto generale				4.1) Da depositi bancari e titoli	11.985	14.355	-2.370
6.1) Materie prime	0	0	0	<b>Totale proventi finanziari e patrimoniali</b>	<b>11.985</b>	<b>14.355</b>	<b>-2.370</b>
6.2) Servizi	464.129	438.487	25.642	5) Proventi straordinari			
6.3) Godimento beni di terzi	13.092	10.579	2.513	5.1) Sopravvenienze attive	19.281	11.024	8.257
6.4) Ammortamenti	23.082	16.950	6.132	5.2) Arrotondamenti e abbuoni attivi	26	21	5
6.5) Oneri diversi di gestione	4.433	4.462	-29	5.3) Utili attivi su cambi	2	10	-8
6.6) Oneri finanziari e patrimoniali	0	1	-1	5.5) Rimborsi vari	-	-	0
6.7) Sopravvenienze passive	0	0	0	<b>Totale proventi straordinari</b>	<b>19.308</b>	<b>11.067</b>	<b>8.241</b>
<b>Totale oneri di supporto generale</b>	<b>504.737</b>	<b>470.480</b>	<b>34.257</b>	6) Altri proventi			
				6.4) altri ricavi e proventi	0	0	0
<b>Imposte di competenza</b>	<b>43.145</b>	<b>29.645</b>	<b>13.500</b>	<b>Totale altri proventi</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>TOTALE ONERI</b>	<b>2.059.939</b>	<b>1.696.664</b>	<b>363.275</b>	<b>TOTALE PROVENTI</b>	<b>2.073.965</b>	<b>1.713.335</b>	<b>360.630</b>
Risultato gestionale	14.027	16.671	-2.645				
<b>TOTALE A PAREGGIO</b>	<b>2.073.965</b>	<b>1.713.335</b>	<b>360.631</b>				

## **>> NOTA INTEGRATIVA**

## **Oggetto sociale**

L'Associazione, nel corso dell'assemblea del 12 maggio 2021, ha deliberato di apportare alcune modifiche allo statuto sociale. In conseguenza di dette modifiche, a decorrere dalla medesima data, l'Associazione non riveste più la qualifica di ONLUS, ma resta Ente non commerciale la cui missione è tutelare e promuovere il patrimonio artistico pubblico, inerente l'arte moderna e contemporanea, di proprietà del Comune di Bergamo.

## **Determinazione delle imposte dirette e deducibilità fiscali**

L'Ente determina l'Imposta sul Reddito delle Società ai sensi dell'art. 148 del testo unico delle imposte sui redditi, approvato con D.P.R. 22 dicembre 1986, nr. 917. Determina altresì l'IRAP in base al disposto dell'art. 10 DPR 446 del 1997.

### **ART BONUS**

La legge 29 luglio 2014, n. 106, nell'ambito delle "Disposizioni urgenti per la tutela del patrimonio culturale, lo sviluppo della cultura e il rilancio del turismo", ha introdotto all'art. 1 – ART BONUS, un credito d'imposta per favorire le erogazioni liberali a sostegno della cultura e riconosciuto a tutti i soggetti che effettuano le erogazioni liberali a sostegno della cultura e dello spettacolo, previste dalla norma in commento, indipendentemente dalla natura e dalla forma giuridica. Il credito d'imposta, fruibile in 3 anni, spetta nella misura del 65% delle erogazioni liberali effettuate.

In relazione alla qualifica del soggetto che effettua le erogazioni liberali sono previsti dei limiti massimi differenziati di spettanza del credito d'imposta: per le persone fisiche e gli enti non commerciali il credito d'imposta è riconosciuto nei limiti del 1% del reddito imponibile; per i soggetti titolari di reddito d'impresa ed enti non commerciali che esercitano anche attività commerciale il credito d'imposta è riconosciuto nel limite del 5 per mille dei ricavi annui.

Per i soggetti IRES, è inoltre possibile sostenere la GAMEC tramite contratti di sponsorizzazione e in quel caso il costo sostenuto è interamente deducibile ai fini IRES e IRAP.

## Contenuto e forma

Il rendiconto annuale, costituito da stato patrimoniale, rendiconto della gestione e nota integrativa, è stato redatto in unità di Euro, senza cifre decimali.

In questa sede si segnala che il rendiconto annuale è stato redatto secondo i criteri previsti dalla normativa civilistica, integrata ed interpretata dai principi contabili predisposti dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri e dalle raccomandazioni del Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri emanate per le aziende non profit.

Nel seguito vengono riportate tutte le informazioni complementari ritenute necessarie per fornire una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale, finanziaria ed economica. Si evidenzia che sono state omesse quelle voci che nel presente esercizio e nel precedente risultavano di valore pari a zero.

La revisione del bilancio è stata effettuata dal revisore dei conti dell'Associazione.

<b>Immobilizzazioni immateriali</b>	Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo al netto del relativo ammortamento accumulato. L'aliquota di ammortamento annua utilizzata è la seguente: Altre immob. immateriali 20%
<b>Immobilizzazioni materiali</b>	Le immobilizzazioni materiali sono iscritte in bilancio al costo di acquisto, al netto dei relativi fondi di ammortamento. Gli ammortamenti sono calcolati per quote costanti secondo le aliquote ordinarie previste dal D.M. 29 ottobre 1974 e dal D.M. 31 dicembre 1988; tali aliquote, ritenute rappresentative della durata economico-tecnica delle immobilizzazioni, nel primo anno di entrata in esercizio dei beni sono ridotte del 50%. In particolare sono state applicate le seguenti aliquote: Macchine d'ufficio elettroniche, 20%; Attrezzature allestitivo, 15%; Attrezzature audiovisive, 15%; Attrezzature, 15%
<b>Immobilizzazioni finanziarie</b>	Il saldo di tale voce risulta pari a zero non sussistendo immobilizzazioni finanziarie alla data di predisposizione del bilancio.
<b>Rimanenze</b>	Il magazzino è stato valutato, in ottemperanza al disposto dell'art. 92 del D.P.R. 917/86 e sempre nel rispetto dell'art. 2426 del Codice Civile, con il metodo del costo specifico.
<b>Crediti e debiti</b>	I crediti sono iscritti in bilancio al presumibile valore di realizzo determinato quale differenza tra il valore nominale degli stessi e la stima del rischio di inesigibilità dei crediti in sofferenza. I debiti sono esposti al valore nominale, che rappresenta il presumibile valore di estinzione.
<b>Ratei e risconti</b>	I ratei e i risconti vengono calcolati secondo il principio della competenza economica e temporale, in applicazione del principio della correlazione dei costi e dei ricavi in ragione d'esercizio.
<b>Altri fondi per rischi e oneri</b>	Tale voce accoglie gli accantonamenti stimati sulla base dei debiti di natura determinata e di esistenza certa o probabile, il cui ammontare o la cui data di sopravvenienza sono indeterminati alla chiusura dell'esercizio. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione.
<b>Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato</b>	Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo, al netto degli accanti erogati, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro alla data di chiusura del bilancio.
<b>Imposte</b>	Le imposte dell'esercizio sono determinate sulla base di una realistica previsione degli oneri da assolvere in applicazione della vigente normativa fiscale.
<b>Oneri</b>	Sono esposti in bilancio, con separata indicazione di quanto correlato all'esercizio delle attività tipiche e di quanto riguardante lo svolgimento di attività connesse, secondo i principi di prudenza e di competenza economica e temporale con rilevazione dei relativi ratei e risconti.
<b>Proventi</b>	Sono esposti in bilancio, con separata indicazione di quanto correlato all'esercizio delle attività tipiche e di quanto riguardante lo svolgimento di attività connesse. Nel rispetto dei principi di prudenza e di competenza economica i proventi derivanti da donazioni libere per contributi su progetti, da contratti con enti pubblici, o da erogazioni da associati sono contabilizzati quando viene acquisito il diritto al ricevimento e definito il loro ammontare; tale momento normalmente coincide con la data d'incasso. Gli altri componenti positivi sono contabilizzati al momento della loro maturazione secondo i principi di prudenza e competenza economica e temporale con rilevazione dei relativi ratei e risconti.

Il contributo del Comune di Bergamo, socio fondatore dell'Associazione, è stato classificato alla voce

“Da soci e associati” tra i proventi istituzionali, tenuto conto dell’articolo 16 della convenzione stipulata in data 7 luglio 2016, atto a rogito Notaio Jean-Pierre Farhat di Bergamo – Rep. n. 189676/63809, in base al quale “in sede di predisposizione del bilancio di previsione annuale del Comune, l’Associazione propone al Comune stesso, che terrà conto dell’andamento della spesa storica [...] il contributo da trasferire all’Associazione per la copertura degli oneri delle iniziative culturali programmate...”.

Le donazioni di servizi da parte di terzi o, anche, di componenti della struttura organizzativa aziendale, qualora esista la possibilità di attendibile misurazione del valore normale, vengono rilevati come proventi da liberalità e, corrispondentemente, come costi per l’utilizzo del servizio, in modo da consentire di rappresentare in maniera chiara e veritiera l’attività operativa aziendale. Qualora non esista la possibilità di attendibile misurazione del valore normale, nel commento formulato in nota integrativa in sede di analisi della voce “Proventi”, viene fornita indicazione di detti proventi da liberalità.

## **Criteri di valutazione e principi di redazione del bilancio**

Salvo esplicita indicazione i principi contabili e i criteri di valutazione adottati sono omogenei a quelli applicati negli esercizi precedenti.

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza nella prospettiva della continuazione; l’applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e proventi da non riconoscere in quanto non realizzati.

Tutte le altre voci rispettano il criterio della competenza.

I più importanti principi contabili utilizzati per la redazione del bilancio vengono descritti nel seguito.

## Analisi dello stato patrimoniale

### Attivo

#### B) Immobilizzazioni

##### *B I - Immobilizzazioni immateriali*

Dopo l'iscrizione in conto economico delle quote di ammortamento dell'esercizio, le immobilizzazioni immateriali ammontano a Euro 15.937.

Si tratta del costo, in corso di ammortamento, sostenuto per l'acquisto del software per la gestione amministrativa e del costo sostenuto per la realizzazione del video istituzionale del museo.

##### *B II - Immobilizzazioni materiali*

Le immobilizzazioni materiali al netto dei relativi fondi ammortamento ammontano a Euro 63.759.

##### *B III - Immobilizzazioni finanziarie*

Non sussistono al 31 dicembre 2025 immobilizzazioni finanziarie.

#### C) Attivo circolante

##### *C I - Rimanenze*

Le giacenze di magazzino esposte in bilancio al 31 dicembre 2025 ammontano a complessivi Euro 9.269 (Euro 8,214 al 31 dicembre 2024) e si riferiscono a:

<b>Cataloghi</b>	<i>Euro</i>
Rachel Whitered	1.239
The Joy of Cacophony - Sonia Boyce	1.230
Coloring Book	180
Fables - Lin May Saeed	848
Ernesto Neto	2.448
Maurizio Cattelan	3.132
<b>Totale</b>	<b>9.076</b>

<b>Merchandising</b>	<i>Euro</i>
Shopper	193
<b>Totale</b>	<b>193</b>

##### *C II - Crediti*

I crediti, interamente esigibili entro l'esercizio successivo ad eccezione di 5.638 Euro di depositi cauzionali, ammontano al 31 dicembre 2025 a Euro 876.400 (Euro 697.781 al 31 dicembre 2024). Essi si riferiscono a:

	<u>2025</u>	<u>2024</u>
C II 1) crediti verso clienti		

- Clienti nazionali	107.052	25.189
- Clienti esteri	0	0
- Fatture da emettere	12.731	10.994
<b>Totale crediti verso clienti</b>	<b>119.783</b>	<b>36.182</b>
<b>2) crediti verso altri</b>		
- Crediti diversi	230.943	209.907
- Crediti v/erario e enti previdenziali	0	0
- Crediti v/Musei Lombardia	0	0
- Fornitori c/anticipi	195	5.422
- Crediti v/PIN Bike	10	10
- Crediti v/MIDA	12.482	1.547
- Crediti v/Visit Bergamo	0	0
- Depositi Cauzionali	5.638	5.638
- Note di accredito fornitori da ricevere	0	0
<b>Totale crediti verso altri</b>	<b>249.269</b>	<b>222.523</b>
	<i>Euro</i>	<i>Euro</i>
<b>C II 5.bis) crediti tributari</b>		
- Crediti Ires	0	16.426
- Erario ritenute subite	7.348	4.232
- Erario imposta sost rivalut TFR	0	0
- Erario c/IVA	0	14.488
- Crediti Irap	0	1.929
<b>Totale crediti triburari</b>	<b>7.348</b>	<b>37.075</b>
<b>C III Attività finanziarie non immobilizzazioni</b>		
- deposito vincolato BPER	500.000	300.000
- deposito vincolato INTESA	0	102.000
<b>Totale attività finanziarie non immobilizzazioni</b>	<b>500.000</b>	<b>402.000</b>
<b>Totale</b>	<b>876.400</b>	<b>697.781</b>

I crediti diversi di importo pari a Euro 230.943 risultano così composti:

**crediti diversi**

- Contributi da ricevere Comune PAR	0
- Contributi da Bando Bivacco	80.000
- Sponsorizzazione da ricevere Banca Intesa	0
- Sponsorizzazione da ricevere IGT Lottery	0
- Contributo da ricevere Camera di Commercio	0
- Contributi da ricevere Art Bonus	125.000

- Altri	25.943
	<u>230.943</u>

Dal 2015 GAMEC aderisce al circuito Abbonamento Musei Lombardia che consente, ai possessori dell'abbonamento, l'ingresso gratuito illimitato alle mostre in corso. La società che gestisce questa card riconosce, per ogni ingresso gratuito, il 40% del biglietto relativo.

#### **C IV - Disponibilità liquide**

Ammontano al 31 dicembre 2025 a Euro 618.018 (Euro 702.292 al 31 dicembre 2024). Da segnalare che parte delle disponibilità liquide è stata vincolata a breve termine con operazioni di time deposit al fine di migliorare il rendimento della gestione finanziaria del capitale circolante.

Il dettaglio della voce è il seguente:

<i>Euro</i>	<u>2025</u>	<u>2024</u>	<u>Variazione</u>
<b>1) depositi bancari e postali</b>			
BPER BANCA c/c 42560817	440.074	647.568	- 207.493
BPER BANCA c/c 42560863	35.337	11.333	24.005
BPER BANCA c/c 42561200	32.773	32.991	- 218
INTESA SAN PAOLO c/c 67458	105.718	-	105.720
Carte di credito prepagate BPER Banca	1.765	6.891	- 5.126
Conto postale	0	0	0
<b>Totale</b>	<u>615.667</u>	<u>698.780</u>	<u>- 83.113</u>
<b>2) denaro e valori in cassa</b>			
Denaro in cassa	204	585	- 381
Denaro in cassa da biglietteria GAMEC	2.148	2.928	- 781
Denaro in fondo cassa biglietteria GAMEC	0	0	0
<b>Totale</b>	<u>2.352</u>	<u>3.513</u>	<u>- 1.161</u>
<b>Totale disponibilità liquide</b>	<b>618.018</b>	<b>702.292</b>	<b>- 84.274</b>

In questa sede si segnala che l'Associazione intrattiene rapporti di conto corrente con due differenti istituzioni bancarie per mantenere separata la gestione delle somme correlate alla costituzione del Patrimonio Associativo dalle spese correnti, nonché per consentire una separazione dei poteri di firma attraverso una differente attribuzione delle deleghe ad operare sui conti correnti.

#### **D) Ratei e risconti**

Ammontano al 31 dicembre 2025 a Euro 64.788 (Euro 67.583 al 31 dicembre 2024), e si riferiscono a risconti attivi (ratei attivi non presenti nell'esercizio), determinati in base al criterio della competenza temporale.

Nella tabella seguente si riporta il dettaglio dei risconti attivi, esposti nello stato patrimoniale, relativi a spese già sostenute

per l'anno 2026:

	<i>Euro</i>
Spese assicurative	1.642
Costi mostre	51.179
Canoni software amministrativi	840
Canoni servizi internet e mail	872
Costi generali	10.254
<b>Totale risconti attivi</b>	<b>64.788</b>

Non sussistono, al 31 dicembre 2025 ratei e risconti aventi durata superiore ai 5 anni.

## Passivo

### A) Patrimonio netto

Il patrimonio netto ammonta al 31 dicembre 2025 a Euro 299.552 (Euro 285.525 al 31 dicembre 2024) e si riferisce a:

<i>Euro</i>	<u>2025</u>	<u>2024</u>	<u>Variazione</u>
<b>I – Patrimonio libero</b>			
1) Risultato gestionale esercizio in corso	14.027	16.671	- 2.645
3) Riserva utili esercizi precedenti	233.525	216.854	16.671
<b>Totale patrimonio libero</b>	<b>247.552</b>	<b>233.525</b>	<b>14.027</b>
<b>II – Fondo di dotazione dell'ente</b>			
- Fondo di dotazione dell'ente	52.000	52.000	0
<b>Totale fondo di dotazione dell'ente</b>	<b>52.000</b>	<b>52.000</b>	<b>0</b>
<b>Totale Patrimonio netto</b>	<b>299.552</b>	<b>285.525</b>	<b>14.027</b>

La variazione di periodo è imputabile al risultato gestionale conseguito nell'esercizio concluso al 31 dicembre 2025.

Al 31 dicembre 2025, il *Fondo di dotazione* dell'ente, è così composto:

	<i>Euro</i>
Comune di Bergamo	25.823
Dalmine S.p.A.	25.823
Incremento Ass. Soci 21.12.2016	354
<b>Totale Patrimonio associativo</b>	<b>52.000</b>

### B) Fondi per rischi e oneri

Il Fondo per rischi e oneri è stato movimentato durante il 2025 a fronte del sostenimento dei costi per il quale era stato creato e per un nuovo accantonamento relativo ai costi da sostenere per il trasferimento nella nuova sede oltre che per nuovi accantonamenti per oneri futuri,

Al 31 dicembre 2025 i fondi rischi e oneri sono così composti:

<i>Euro</i>	<u>2025</u>	<u>2024</u>	<u>Variazione</u>
<b>Fondi rischi e oneri</b>			
1) Costi futuri	196.897	221.212	-24.315
2) Costi trasloco nuova sede	368.896	368.896	0
<b>Totale Fondi rischi e oneri</b>	<b>565.792</b>	<b>590.107</b>	<b>-24.315</b>

## C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Al 31 dicembre 2025, i debiti per trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato ammontano a Euro 172.272,48 (Euro 166.843 al 31 dicembre 2024) come di seguito indicato:

	<u>2025</u>	<u>2024</u>
Fondo TFR dipendenti	172.272	166.843
<b>Totale Fondo TFR</b>	<b>172.272</b>	<b>166.843</b>

## D) Debiti

I debiti, interamente esigibili entro l'esercizio successivo, ammontano al 31 dicembre 2025 255.644 a Euro 403.103 (Euro 223.352 al 31 dicembre 2024). Al 31 dicembre 2025 non sussistono debiti verso banche.

I debiti verso fornitori ammontano al 31 dicembre 2025 a Euro 187.826 (Euro 167,233 al 31 dicembre 2024) e risultano così suddivisi:

<i>Euro</i>	<u>2025</u>	<u>2024</u>	<u>Variazione</u>
- Debiti verso fornitori Italia	31.618	44.998	- 13.381
- Debiti verso fornitori estero	0	0	0
- Fatture da ricevere	156.209	122.235	33.973
<b>Totale debiti verso fornitori</b>	<b>187.826</b>	<b>167.233</b>	<b>20.593</b>

I debiti tributari ammontano al 31 dicembre 2025 a complessivi Euro 34.074 (Euro 16.088 al 31 dicembre 2024) e si riferiscono a debiti verso Erario per ritenute alla fonte, per IVA e per IRES e IRAP. Nella tabella seguente si fornisce la rappresentazione dettagliata della voce:

<i>Euro</i>	<u>2025</u>	<u>2024</u>	<u>Variazione</u>
- Erario c/iva	9.347	0	9.347
- Debiti vs Erario c/ritenute IRPEF lavor. dip	9.316	11.780	-2.464
- Debiti vs Erario c/ritenute IRPEF lavor. occ	274	793	-519
- Er. c/riten. IRPEF lavorat. autonom.	1.521	3.321	-1.800
- Er. c/debito imp sost rivalutazione TFR	128	195	
- IRAP/IRES	13.489	0	13.489

<b>Totale debiti tributari</b>	<b>34.074</b>	<b>16.088</b>	<b>17.986</b>
--------------------------------	---------------	---------------	---------------

I debiti verso Istituti Previdenziali ammontano al 31 dicembre 2025 a Euro 20.785 (Euro 19.020 al 31 dicembre 2024) e si riferiscono a:

<i>Euro</i>	<i>2025</i>	<i>2024</i>	<i>Variazione</i>
Debiti verso INPS	16.801	15.634	1.167
Debiti verso Ente Bilaterale	26	23	3
Debiti verso Fondo Est	120	96	24
Debiti v/altri Fondi	3.657	3.234	423
Debiti verso INAIL	181	32	148
<b>Totale debiti verso Istituti Previdenziali</b>	<b>20.785</b>	<b>19.020</b>	<b>1.765</b>

I debiti verso altri ammontano al 31 dicembre 2025 a Euro 26.446 (Euro 21.011 al 31 dicembre 2024) e si riferiscono a:

<i>Euro</i>	<i>2025</i>	<i>2024</i>	<i>Variazione</i>
- Debiti verso il personale	17.551	19.283	- 1.732
- Altri	8.895	1.728	7.167
<b>Totale debiti verso altri</b>	<b>26.446</b>	<b>21.011</b>	<b>5.436</b>

## E) Ratei e risconti

Al 31 dicembre 2025 i risconti passivi ammontano a Euro 265.000 (Euro 225.000 al 31 dicembre 2024).

	<i>Euro</i>
Contributi Art Bonus destinati periodi futuri	265.000
<b>Totale risconti passivi</b>	<b>265.000</b>

Al 31 dicembre 2025 sussistono ratei passivi per Euro 76.423 (Euro 65.506 al 31 dicembre 2024) e sono determinati in base al criterio della competenza temporale, come di seguito dettagliati:

	<i>Euro</i>
Rateo ferie e rol non godute	48.023
Rateo 14ma mensilità	11.084
Rateo INPS su ferie/14ma mensilità	17.316
<b>Totale ratei passivi</b>	<b>76.423</b>

## Analisi del rendiconto della gestione

Prima di procedere all'analisi delle singole voci, si rammenta che i commenti sull'andamento generale della gestione sono esposti nell'ambito della relazione di missione.

## Proventi

L'Associazione ha beneficiato nel corso dell'anno delle risorse e dei servizi di seguito elencate, il cui onere è interamente a carico del Comune di Bergamo in base alla convenzione stipulata in data 07 luglio 2016 (atto notaio Jean-Pierre Farhat, N4. 189676 Rep. N. 63809 Racc), sulla base delle precedenti convenzioni ormai scadute: la convenzione stipulata in data 17 settembre 2012 (atto notaio Jean-Pierre Farhat, Nr. 180872 Rep., Nr. 58657 Racc.) e la convenzione stipulata in data 12 ottobre 2000 (atto notaio Antonio Parimbelli, Nr. 78504 Rep., Nr. 27920 Racc.).

Di seguito si fornisce l'elenco di tali liberalità:

- Nr. 3 unità di personale comunale di ruolo in servizio presso la Galleria d'arte Moderna e Contemporanea
- Utilizzo dei locali a uso ufficio siti in via San Tomaso, 53 e dei relativi arredi;
- Utilizzo degli spazi espositivi siti in via San Tomaso, 53;
- Acqua;
- Gas;
- Illuminazione;
- Riscaldamento;
- Spese telefoniche;
- Spese di pulizia locali.

I proventi ammontano al 31 dicembre 2025 a Euro 2.073.965 (Euro 1.713.335 al 31 dicembre 2024) e si riferiscono a:

<i>Euro</i>	<u>2025</u>	<u>2024</u>	<u>Variazione</u>
1) Proventi da attività tipiche	1.726.954	1.457.759	269.194
3) Proventi da attività connesse	315.718	230.154	85.565
4) Proventi finanziari	11.985	14.355	- 2.370
5) Proventi straordinari	19.308	11.067	8.241
6) Altri proventi	0	0	0
<b>Totale proventi</b>	<b>2.073.965</b>	<b>1.713.335</b>	<b>360.630</b>

1) I proventi da *attività tipiche*, che ammontano al 31 dicembre 2025 a Euro 1.726.954 (Euro 1.457.759 al 31 dicembre 2024), sono così analizzabili:

	<u>Euro</u>	<u>Euro</u>
<b>1.1) Da contributi su progetti</b>		
- Contributo comune di Almenno	3.000	0
- Contributo Orto Botanico	3.000	0
- Premio Meru - MSHR	0	0
- Contributo Amaci	0	5.000
- Contributo Club Gamec	0	16.000

- Contributi da asta benefica	0	12.600
- Contributi da bandi	80.000	84.901
<b>Totale</b>	<b>86.000</b>	<b>118.501</b>

#### 1.2) Da contratti con Enti pubblici

	0	0
<b>Totale</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

#### 1.3) Da soci ed associati

- Comune di Bergamo	735.000	519.000
- Comune di Bergamo, per <i>Palazzo della Ragione</i>	15.000	25.000
- Tenaris Dalmine spa*	370.000	425.000
<b>Totale</b>	<b>1.120.000</b>	<b>969.000</b>

\* Si segnala che nel 2025, al di là di quanto confluente a proventi di competenza, dal punto di vista finanziario le risorse affluite da Tenaris Dalmine Spa ammontano complessivamente Euro 550.000.

#### 1.4) Da non soci

- Erogazioni liberali	517.000	354.500
<b>Totale</b>	<b>517.000</b>	<b>354.500</b>

#### 1.5) Altri proventi

- Ricavi da biglietteria, bookshop e attività in mostra	0	0
- Rimborsi vari	113	74
<b>Totale</b>	<b>113</b>	<b>74</b>

#### 1.6) Sopravvenienze attive

- Sopravvenienze	3.841	15.685
<b>Totale</b>	<b>3.841</b>	<b>15.685</b>

**Totale proventi da attività tipiche** **1.726.954** **1.457.759**

3) I proventi da *attività connesse* ammontano al 31 dicembre 2025 a Euro 315.718 (Euro 230.154 al 31 dicembre 2024) e sono così dettagliati:

	<u>Euro</u>	<u>Euro</u>
<b>3.1) Da contributi su progetti</b>		
- LAB 80	0	0
- Fondazione Tenaris Dalmine - Servizi educativi	4.986	2.633
<b>Totale</b>	<b>4.986</b>	<b>2.633</b>

#### 3.2) Da contratti con Enti pubblici

- Comune di Bergamo	0	0
<b>Totale</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

### 3.3) Da soci ed associati

0	0	0
<b>Totale</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

### 3.4) Da non soci

- Erogazioni liberali	0	0
<b>Totale</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

### 3.5) Altri proventi

- Ricavi da biglietteria	110.099	59.605
- Visite guidate e laboratori mostra, corsi e att. didattiche	77.854	60.247
- Sponsorizzazione Bonaldi	25.000	28.480
- Sponsorizzazione Banca Intesa	25.000	20.000
- Sponsorizzazione IGT Lottery	50.000	0
- Altri	2.719	38.774
<b>Totale</b>	<b>290.673</b>	<b>207.106</b>

### 3.6) Variazione rimanenze

- Rimanenze finali	9.269	8.214
<b>Totale</b>	<b>9.269</b>	<b>8.214</b>

### 3.7) Da vendite

- Cataloghi	7.795	6.991
- Materiale promozionale	2.402	1.963
<b>Totale</b>	<b>10.196</b>	<b>8.954</b>

### 3.8) Sopravvenienze attive

- Sopravvenienze	594	3.246
<b>Totale</b>	<b>594</b>	<b>3.246</b>

**Totale proventi da attività connesse** **315.718** **230.154**

4) I proventi *finanziari e patrimoniali* ammontano al 31 dicembre 2025 a Euro 11.985 (Euro 14.355 al 31 dicembre 2024) e si riferiscono a:

<i>Euro</i>	<u>2025</u>
- Interessi su depositi vincolati	7.376
- Interessi attivi diversi	0
- Interessi su c/c bancari	4.609
<b>Totale proventi finanziari</b>	<b>11.985</b>

5) I proventi *straordinari* ammontano al 31 dicembre 2025 a Euro 19.308 (Euro 11.067 al 31 dicembre 2024) e sono così dettagliati:

<i>Euro</i>	<u>2025</u>
-------------	-------------

- Sopravvenienze attive	19.281
- Arrotondamenti attivi	26
- Abbuoni attivi	2
- Utili attivi su cambi	0
- Rimborsi vari	0
<b>Totale proventi straordinari</b>	<b>19.308</b>

6) Non sussistono *altri proventi* al 31 dicembre 2025.

## Oneri

Gli oneri ammontano al 31 dicembre 2023 a Euro 2.016.794 (Euro 1.667.019 al 31 dicembre 2024) e sono così suddivisi:

<i>Euro</i>	2025	2024	Variazione
1) Oneri da attività tipiche	1.361.038	1.082.317	278.721
3) Oneri da attività connesse	151.019	114.221	36.797
6) Oneri di supporto generale	504.737	470.480	34.257
<b>Totale oneri</b>	<b>2.016.794</b>	<b>1.667.019</b>	<b>349.775</b>

### 1) ONERI DA ATTIVITA' TIPICHE

1.1) Gli oneri da *materie prime sussidiarie, di consumo e merci da attività tipiche* ammontano al 31 dicembre 2025 a Euro 1.953 (Euro 544 al 31 dicembre 2024) e risultano così composti:

<i>Euro</i>	2025	2024	Variazione
Acquisto libri e cataloghi	395	97	299
Acquisto beni strumentali <516,46	0	0	-
Acquisto materiali di consumo	1.557	447	1.110
<b>Totale oneri</b>	<b>1.953</b>	<b>544</b>	<b>1.409</b>

1.2) Gli oneri per *servizi da attività tipiche* ammontano al 31 dicembre 2025 a Euro 1.278.155 (Euro 1.020.210 al 31 dicembre 2024) e sono così analizzabili:

<i>Euro</i>	2025	2024	Variazione
Comunicazione e promozione	79.311	72.207	7.104
Spese postali			-
Spese di rappresentanza			-
Spese di ospitalità	128.826	98.219	30.607

Spese di pulizia	33.309	23.761	9.547
Viaggi e Trasferte	16.969	11.382	5.587
Traduzioni e testi catalogo	22.365	4.410	17.955
Prestazioni lavoro autonomo occ.	0	0	-
Servizi professionali e consulenze	386.619	320.177	66.442
Spese per coproduzione	30.680		30.680
Servizi di allestimento	241.176	158.360	82.816
Servizi di disallestimento	30.737	21.966	8.770
Servizi fotografici	27.618	10.681	16.937
Servizi grafici	23.012	11.651	11.361
Accantonamento costi futuri e trasferimento sede	0	0	0
Assicurazioni opere	10.537	5.364	5.173
Fidejussioni	0	300	- 300
Assicurazione rischi diversi	4.088	3.125	963
Partecipazione a convegni e master	58	0	58
Trasporto opere	10.056	54.669	- 44.613
Spese per corrieri	833	1.746	- 913
Spese doganali	4.000	4.084	- 84
Omaggi e regalie attività istituzionale	1.000	0	1.000
Servizi di guardiania	155.608	110.748	44.860
Prestazioni guide per laboratori e mostre	0	0	-
Servizi audiovisivi	19.699	50.454	- 30.755
Restauri	1.021	0	1.021
Spese varie	50.635	23.600	27.035
Noleggio audioguide	0	0	0
Raccolta fondi	0	33.306	- 33.306
<b>Totale</b>	<b>1.278.155</b>	<b>1.020.210</b>	<b>257.945</b>

1.3) Gli oneri per *noleggi da attività tipiche* ammontano al 31 dicembre 2025 a Euro 25.252 (Euro 20.386 al 31 dicembre 2024 e sono così formati:

<i>Euro</i>	<u>2025</u>	<u>2024</u>	<u>Variazione</u>
- Noleggio attrezzature ed automezzi	25.252	20.386	4.866
<b>Totale</b>	<b>25.252</b>	<b>20.386</b>	<b>4.866</b>

1.5) Gli oneri *diversi di gestione da attività tipiche* ammontano al 31 dicembre 2025 a Euro 52.201 (Euro 33.119 al 31 dicembre 2024) e sono così formati:

<i>Euro</i>	<u>2025</u>	<u>2024</u>	<u>Variazione</u>
Costi non deducibili	1.330	1.978	-648
Erogazioni liberali su progetti	300	0	300

Contributi associativi	1.500	1.500	0
Abbonamenti e pubblicazioni	92	30	62
Materiali didattici	0	919	-919
Diritti SIAE e riproduzioni immagini	1.517	1.327	190
Perdite su cambi	0	55	-55
Tassa affissioni su suolo pubb.	41.461	27.309	14.152
Acquisto opera	6.000	0	6.000
<b>Totale</b>	<b>52.201</b>	<b>33.119</b>	<b>19.082</b>

1.6) Gli oneri *straordinari* da *attività tipiche* ammontano al 31 dicembre 2025 a Euro 3.478 (Euro 8.059 al 31 dicembre 2024) si riferiscono a oneri di anni precedenti non stanziati nell'anno di competenza e sono così formati:

<i>Euro</i>	<u>2025</u>	<u>2024</u>	Variazione	
Sopravvenienze passive	3.478	8.059	-	4.582
<b>Totale</b>	<b>3.478</b>	<b>8.059</b>	-	<b>4.582</b>

### 3) ONERI DA ATTIVITA' CONNESSE

3.1) Gli oneri da *materie prime sussidiarie, di consumo e di merci* da *attività connesse* ammontano al 31 dicembre 2025 a Euro 6.223 (Euro 9.749 al 31 dicembre 2024) e risultano così composti:

Cancelleria e stampati	0	0	0
Acquisto oggettistica e gadget	0	3.464	-3.464
Acquisto Cataloghi	4.846	3.600	1.246
Acquisto beni strumentali <516,46	1.376	860	516
Acquisto abbigliam. e access. da lavoro	0	1.826	-1.826
<b>Totale</b>	<b>6.223</b>	<b>9.749</b>	<b>-3.527</b>

3.2) Gli oneri per *servizi* da *attività connesse* ammontano al 31 dicembre 2025 a Euro 133.283 (Euro 99.115 al 31 dicembre 2024) e risultano così formati:

<i>Euro</i>	<u>2025</u>	<u>2024</u>	Variazione
Spese postali	0	0	0
Spese di ospitalità laboratori didattici	0	0	0
Spese di ospitalità	0	0	0
Spese di pulizia	0	0	0
Comunicazione e promozione	0	0	0
Spese di rappresentanza	0	0	0
Viaggi e trasferte	0	0	0
Traduzioni e testi catalogo	0	0	0
Prestazioni professionali e consulenze	3.776	3.473	303
Servizi di allestimento	0	0	0

Servizi di disallestimento	0	0	0
Servizi fotografici	0	0	0
Servizi grafici	0	0	0
Accantonamento costi futuri	15.000	0	15.000
Assicurazione opere	0	0	0
Assicurazione rischi diversi	0	0	0
Fidejussioni	0	0	0
Trasporto opere	0	0	0
Spese per corrieri	0	0	0
Spese doganali	0	0	0
Servizi di biglietteria	44.299	38.587	5.712
Prestazioni guide per laboratori e mostre	57.700	46.362	11.338
Collaboratori ai piani	7.827	10.693	-2.866
Servizi audiovisivi	0	0	0
Restauri	0	0	0
Spese e servizi vari	117	0	117
Noleggio attrezzature audiovisive	0	0	0
Pro-rata iva indetraibile attività accessoria	4.565	0	4.565
<b>Totale</b>	<b>133.283</b>	<b>99.115</b>	<b>34.168</b>

3.3) Gli oneri *godimento beni di terzi da attività connesse* ammontano al 31 dicembre 2023 a Euro 0.

3.5) Gli oneri *diversi di gestione da attività connesse* ammontano al 31 dicembre 2025 a Euro 1.827 (Euro 1.860 al 31 dicembre 2024) sono così formati:

<i>Euro</i>	<u>2025</u>	<u>2024</u>	<u>Variazione</u>
Tassa affissione suolo pubblico	0	0	0
Acquisto opera	0	0	0
Abbonamento e pubblicazioni	0	0	0
Materiali didattici	1.827	1.860	-34
Diritti SIAE	0	0	0
Spese varie amministrative	0	0	0
Perdite su crediti	0	0	0
<b>Totale</b>	<b>1.827</b>	<b>1.860</b>	<b>- 34</b>

3.6) Gli oneri *straordinari da attività connesse* ammontano al 31 dicembre 2025 a Euro 9.687 (Euro 3.497 al 31 dicembre 2024) e sono così formati:

<i>Euro</i>	<u>2025</u>	<u>2024</u>	<u>Variazione</u>
Sopravvenienze passive	1.468	435	1.033
Differenza di cassa	5	0	
Rimanenze iniziali	8.214	3.062	5.151

<b>Totale</b>	<b>9.687</b>	<b>3.497</b>	<b>6.190</b>
---------------	--------------	--------------	--------------

## 6) ONERI DI SUPPORTO GENERALE

6.1) Gli oneri da *materie prime da supporto generale* ammontano al 31 dicembre 2025 a Euro 0 (Euro 0 al 31 dicembre 2024)

6.2) Gli oneri per *servizi da supporto generale* ammontano al 31 dicembre 2023 a Euro 464.129 (Euro 438.487 al 31 dicembre 2024) e risultano così costituiti:

<i>Euro</i>	<u>2025</u>	<u>2024</u>	<u>Variazione</u>
Retribuzioni lorde impiegati	316.670	301.203	15.467
Rimborsi spese			0
Contributi INPS impiegati	92.965	87.074	5.891
Contributi INPS lavorat. autonomi	0	0	0
Contributi INAIL impiegati	1.338	2.350	-1.012
Contributi INAIL lavoratori autonomi			0
Ente Bilaterale dipendenti	194	174	20
Cassa assistenza sanitaria quadri	0	0	0
Fondo Est dipendenti	1.176	960	216
Fasdac e Altri Fondi Previdenza	11.297	5.094	
Accantonamento T.F.R.	24.979	22.873	2.106
Premi	0	0	
Buoni pasto dipendenti	14.407	14.774	
Acquisto abbigliamento da lavoro	0	0	0
Consumo energia elettrica foresteria	0	0	0
Spese telefoniche	1.075	1.012	63
Spese postali	0	0	0
Spese di ospitalità	0	0	0
Spese di pulizia	0	0	0
Manutenzione su beni di proprietà	0	0	0
Canoni di manutenz. su beni di proprietà	0	2.349	-2.349
Manutenzioni su beni di terzi	27	623	-595
Manutenz. e aggiorn.sito internet	0	0	0
Comunicazione e promozione	0	0	0
Viaggi e trasferte	0	0	0
Traduzioni	0	0	0
Servizi professionali e consulenze	0	0	0
Prestazioni di guardiania	0	0	0
Servizi di allestimento mostre	0	0	0
Servizi di disallestimento mostre	0	0	0
Accantonamento costi futuri e modifica statuto	0	0	0
Assicurazioni rischi diversi	0	0	0

Assicurazione opere	0	0	0
Trasporto opere	0	0	0
Spese di imballaggio	0	0	0
Spese per corrieri	0	0	0
Spese doganali	0	0	0
Servizi audiovisivi	0	0	0
Spese varie	0	0	0
Noleggio attrezzature audiovisive	0	0	0
<b>Totale</b>	<b>464.129</b>	<b>438.487</b>	<b>25.642</b>

6.3) Gli oneri per *godimento beni di terzi di supporto generale* ammontano al 31 dicembre 2025 a Euro 13.092 (Euro 10.579 al 31 dicembre 2024) e sono così costituiti:

<i>Euro</i>	<u>2025</u>	<u>2024</u>	<u>Variazione</u>
Manutenzioni su beni di terzi	0	0	0
Noleggio sistema di biglietteria	0	3.498	-3.498
Noleggio fotocopiatrice	6.588	6.588	0
Canoni e servizi vari	6.504	493	6.011
<b>Totale</b>	<b>13.092</b>	<b>10.579</b>	<b>2.513</b>

6.4) Gli oneri per ammortamenti di supporto generale ammontano al 31 dicembre 2025 a Euro 23.082 (Euro 16.950 al 31 dicembre 2024) e sono così composti:

<i>Euro</i>	<u>2025</u>	<u>2024</u>	<u>Variazione</u>
<b>Immobilizzazioni immateriali:</b>			
Realizzazione sito internet	3.538	0	3.538
Software di contabilità	1.202	1.202	0
<b>a) Totale</b>	<b>4.740</b>	<b>1.202</b>	<b>3.538</b>
<b>Immobilizzazioni materiali:</b>			
Macchine d'ufficio elettroniche	8.021	7.878	143
Mobili e arredi ufficio	1.870	2.595	-724
Attrezzature audiovisive	3.115	2.063	1.053
Attrezzature generiche	0	0	0
Attrezzature allestitivie	5.139	3.016	2.123
Impianti	196	196	0
<b>b) Totale</b>	<b>18.342</b>	<b>15.748</b>	<b>2.594</b>
<b>Totale a) + b)</b>	<b>23.082</b>	<b>16.950</b>	<b>6.132</b>

6.5) Gli oneri diversi di gestione di supporto generale ammontano al 31 dicembre 2025 a Euro 4.433 (Euro 4.462 al 31

dicembre 2024) e sono così composti:

<i>Euro</i>	<u>2025</u>	<u>2024</u>	<u>Variazione</u>
Costi non deducibili	0	0	0
Minusvalenze ord cessione cespiti	0	0	0
Pro rata iva indetraibile	0	585	-585
Diritto annuale C.C.I.A.A.	18	18	0
Sanzioni, multe, penali e ammende	93	118	-25
Arrotondamenti e abbuoni passivi	30	27	3
Commissioni e spese bancarie	3.373	3.682	-309
Perdite su cambi	0	0	0
Imposta di bollo	870	32	838
Abbonamenti a servizi telematici	0	0	0
Valori bollati	49	0	49
<b>Totale</b>	<b>4.433</b>	<b>4.462</b>	<b>- 29</b>

6.6) Gli oneri *finanziari di supporto generale* ammontano al 31 dicembre 2025 a Euro 0 (Euro 1 al 31 dicembre 2024):

<i>Euro</i>	<u>2025</u>	<u>2024</u>	<u>Variazione</u>
Interessi passivi	0	1	- 1
<b>Totale</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>- 1</b>

6.7) Gli oneri *straordinari di supporto generale* ammontano al 31 dicembre 2025 a Euro 0 (Euro 0 al 31 dicembre 2024) e si riferiscono all'importo dell'IVA indetraibile sugli acquisti, stante lo svolgimento prevalente di attività istituzionale.

Le imposte di esercizio (IRAP e IRES ) ammontano al 31 dicembre 2025 a Euro 43.145 (Euro 29.645 al 31 dicembre 2024).

In questa sede si evidenzia che nelle voci spese generali, acquisti e spese per servizi sono stati imputati tutti i costi, certi o stimati, derivanti dall'acquisizione di beni e servizi utilizzati nell'ambito della normale attività dell'associazione.

## **Altre informazioni**

L'Associazione ha, avuto nel corso del periodo, personale direttamente dipendente con funzioni dirigenziali, amministrative, responsabile dei servizi educativi, dell'area comunicazione, ufficio mostre e logistica; l'Associazione non ha avuto nel corso dell'anno personale dipendente di enti controllanti. In ottemperanza al disposto di cui al n.16 comma 1 dell'art. 2427 del codice civile, s'informa che per i membri del Consiglio direttivo e dell'organo di controllo non è stato né deliberato né corrisposto alcun compenso.

Il presente rendiconto annuale, composto da stato patrimoniale, rendiconto della gestione e nota integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale, finanziaria e gestionale, nonché il risultato gestionale, e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

*La Presidente del Consiglio Direttivo*

*Dott.ssa Simona Bonaldi*