

Per la scuola secondaria di II grado



La GAMeC si presenta come una risorsa formativa che accompagna studenti e studentesse nella crescita culturale, fornendo occasioni di approfondimento e orientamento attraverso l'arte e il dialogo con la contemporaneità.

Perché coinvolgere il museo nella formazione della scuola secondaria di secondo grado?

Perché, per questa fascia d'età, la GAMeC propone percorsi pensati come **spazi di indagine, orientamento e responsabilità**. Non semplici visite passive, ma momenti di confronto in cui il museo diventa **laboratorio di cittadinanza, cultura e professionalità**.

La proposta educativa intreccia le esperienze artistiche con i grandi temi della contemporaneità, offrendo spunti di riflessione su identità, memoria, sostenibilità e mediazione culturale. L'incontro con le opere diventa un'opportunità per **costruire interpretazioni attive e sviluppare competenze orientative**, anche nell'ambito dei percorsi di Formazione Scuola Lavoro (FSL).

Il museo collabora con le scuole per co-progettare attività in linea con gli obiettivi formativi, dialogando con i diversi indirizzi scolastici (artistico, tecnico, turistico, sociale...). Gli operatori, formati in modo specifico, garantiscono un approccio flessibile, interdisciplinare e aggiornato, in sintonia con le esigenze educative e culturali attuali.

Per informazioni e prenotazioni:
servizieducativi@gamec.it

Proposte e costi

Tutte le proposte possono essere personalizzate
e declinate a seconda delle esigenze.



Pedagogia della Speranza

Durata: 2h

Costo in lingua italiana: €55

(€115 in caso di esaurimento dei fondi di co-finanziamento)

**Costo in lingua straniera: €130
biglietti d'ingresso gratuiti**

Percorso 1 / Sguardi in ascolto

Il percorso nella mostra *1000 TEARS* prende il via da un breve glossario condiviso* per esplorare due temi fondamentali: l'autorappresentazione e l'autodeterminazione. Le classi analizzeranno il lavoro di Selma Selman – la cui ricerca artistica intreccia vissuto personale, attivismo e memoria collettiva della comunità Rom – scoprendo come l'artista costruisca la propria immagine tra dimensione intima, sociale e politica, in aperta sfida alle etichette imposte dall'esterno. Attraverso l'osservazione delle opere e un confronto diretto su stereotipi e discriminazioni, studentesse e studenti eserciteranno la decostruzione di pregiudizi e categorie rigide, sviluppando uno sguardo critico e consapevole su di sé e sul mondo che li circonda.

Attivabile fino al 24/01/27

Percorso 2 / Flusso libero

Ispirata alle sperimentazioni psicogeografiche della metà del Novecento, *Flusso libero* è un'attività d'esplorazione che invita a vivere il museo come uno spazio da attraversare senza un percorso prestabilito, scoprendo come le architetture, le opere e le sale influenzino comportamenti, percezioni e stati d'animo. Accompagnati e facilitati dall'educatrice o dall'educatore museale, studentesse, studenti e insegnanti formano un unico gruppo di ricerca chiamato a tracciare una mappa inedita dello spazio espositivo attraverso tre fasi progressive: dall'orientamento guidato da un algoritmo non elettronico, alla fruizione veicolata dai sensi, fino alla connessione con la sfera emotiva. Rinunciando alla classica visita guidata per lasciarsi guidare da stimoli inaspettati, i partecipanti

sperimentano l'ascolto collettivo, trasformando la propria presenza in un atto di riscrittura critica e consapevole dello spazio museale.

* Le spiegazioni dei concetti chiave impiegati nell'attività sono tratte dal Glossario di *EmpowerED: un toolkit per contrastare le discriminazioni nelle scuole secondarie* (edito da Capovolte in collaborazione con ACRA Ong). Curato dalle ricercatrici e attiviste antirazziste Marie Moise e Ndack Mbaye, questo strumento non offre rigide definizioni, ma analizza le sfaccettature e le radici individuali e collettive dei fenomeni d'odio e di discriminazione. Consigliamo l'utilizzo del toolkit - scaricabile gratuitamente a [questo link](#) - anche dopo l'esperienza al museo, come risorsa preziosa per proseguire il dibattito in classe in una rielaborazione consapevole e approfondita dei temi trattati.

Grazie al contributo della Provincia di Bergamo, tutte le proposte afferenti a Pedagogia della Speranza sono fruibili a costi ridotti fino ad esaurimento fondi.

Visite guidate

Durata: 1h

Costo in lingua italiana: €55

Costo in lingua straniera: €70

biglietti d'ingresso gratuiti

Percorso 1 / I linguaggi dell'arte

Un percorso ricco di spunti e suggestioni interdisciplinari attraverso le ricerche artistiche più recenti presentate dalle mostre temporanee. Un'esperienza unica per conoscere sul campo i linguaggi dell'arte contemporanea e la storia dell'arte del XX e XXI secolo.

Percorso 2 / Pensare come una montagna

La relazione tra l'uomo, le altre specie e l'ambiente saranno i protagonisti della visita alle mostre temporanee del programma *Pensare come una montagna* e alle Collezioni, durante la quale studenti e studentesse esploreranno le opere d'arte contemporanea alla ricerca di alcuni elementi fondamentali per conoscere la realtà che ci circonda. Il percorso promuove la riflessione e il dialogo sui temi della sostenibilità, del consumo delle risorse e della salvaguardia del Pianeta.

Attivabile fino al 24/01/27

Visite con attività

Durata: 2h

Costo in lingua italiana: €115

Costo in lingua straniera: €130

biglietti d'ingresso gratuiti

Percorso 1 / Nuclei - laboratorio cooperativo

Un nucleo può essere il gheriglio di una noce, la parte più interna e centrale di un organismo o di una struttura, l'inizio di qualcosa o di una storia o un gruppo di oggetti o persone. Il laboratorio porterà alla conoscenza dei nuclei delle Collezioni del museo in una modalità cooperativa che farà fare ai partecipanti una scoperta sorprendente: sono essi stessi risorsa e parte del patrimonio del museo, ma perché questo avvenga occorre prendere parte ad un gioco di ricerca e di incontri attraverso lettere, musica, dettagli, sentimenti, materiali e tecniche.

Attivabile fino al 24/01/27

Percorso 3 / Femminile e plurale. Le artiste nell'arte contemporanea

Perché troviamo così poche artiste nei manuali di storia dell'arte? Come sarebbe stata quest'ultima se alle artiste fosse stato riconosciuto pienamente il loro contributo?

Il percorso accompagnerà studentesse e studenti a interrogarsi e riflettere sulla presenza femminile nell'arte e a sperimentare sguardi trasversali sui concetti di differenza, marginalizzazione, opportunità e scelta, attraverso le pratiche artistiche della contemporaneità, partendo ognuna e ognuno da sé come persona unica e irripetibile.

Attivabile fino al 24/01/27

Percorso 2 / I linguaggi del contemporaneo

Un percorso alla scoperta delle ricerche artistiche più recenti attraverso le mostre temporanee. L'esperienza unisce la visita guidata a un'attività laboratoriale per approfondire temi e suggestioni. Attraverso un approccio dialogico e cooperativo, i partecipanti sono invitati a rovesciare i punti di vista convenzionali per una lettura del tutto inedita delle opere.

Percorso in museo

Durata: 2h

Costo: €190

biglietti d'ingresso gratuiti

Visita narrativo-tattile

Un percorso narrativo-tattile alla scoperta della figura umana nella storia dell'arte dal secondo dopoguerra ad oggi, dalla scultura tradizionale alla pittura informale materica. Gli studenti e le studentesse, divisi in piccoli gruppi, saranno accompagnati nell'esplorazione tattile da educatori museali e mediatori non vedenti per un approccio all'arte inedito e accessibile a tutti e la sperimentazione di una conoscenza profonda delle opere attraverso molteplici canali percettivi.

Attivabile fino al 24/01/27

Percorso tra GAMeC e Accademia Carrara

Durata: 2h esclusi gli spostamenti

Costo: €150

biglietti d'ingresso gratuiti

Dal Rinascimento al Contemporaneo: Viaggiare tra le collezioni di GAMeC e Accademia Carrara

La visita, che si snoda tra le sale dell'Accademia Carrara e della GAMeC, permette di percorrere le tappe fondamentali della storia dell'arte attraverso le opere e il gusto di chi le ha collezionate e donate per la fruizione della collettività. Una preziosa occasione di conoscenza del contesto storico in cui si muovono gli artisti e le artiste, delle tecniche e degli stili, di un particolare e mutevole sguardo sul mondo.

Percorso tra GAMeC e Orto Botanico

Durata: 2h e 45 minuti esclusi gli spostamenti
90 minuti in Orto Botanico e 75 minuti in GAMeC

Costo: €150,00
biglietti d'ingresso gratuiti

Dal selvaggio al futuro: spunti e attività per riflessioni dalla biomimetica alla sostenibilità

Che significato ha per il nostro tempo il selvaggio, e quanto è lontano dalla produzione antropica? Forse non lo sarà così tanto, se saremo capaci di riconnetterci con la natura conoscendola a fondo e prendendo ispirazione per risolvere i problemi che questa era di crisi climatica, ambientale e sociale ci chiede di affrontare. Durante l'attività in Orto Botanico rimarremo affascinati da quanta bellezza c'è nell'ingegno di alcune soluzioni naturali, attraverso la visita alla GAMeC analizzeremo il tema scoprendo le ricerche di artiste e artisti internazionali che riflettono su modi di esistenza al di là dell'umano, aprendosi al racconto di storie in cui gli umani perdono la propria centralità, nella consapevolezza che nessun organismo può diventare se stesso senza l'assistenza di altre specie.

Percorso FSL per le classi

La durata del percorso e l'organizzazione degli incontri sarà definita in base alle necessità della scuola

Il percorso di FSL (Formazione Scuola Lavoro) della GAMeC accompagna studenti e studentesse alla scoperta dell'arte contemporanea del XX e XXI secolo. L'itinerario parte dalla conoscenza delle opere in mostra e dalla sperimentazione della mediazione museale, per arrivare alla progettazione e conduzione di visite rivolte ai propri coetanei.

Attraverso questo percorso, i ragazzi sviluppano il pensiero critico, acquisiscono il lessico storico-artistico e affinano le competenze comunicative e relazionali. Un'opportunità unica per confrontarsi con gli spazi e il personale del museo, interagire con altre classi e mettere eventualmente alla prova le proprie competenze linguistiche.

Il percorso di FSL prevede laboratori in presenza, di studio individuale e momenti di lavoro in classe. Il calendario degli incontri verrà concordato con il/la docente di riferimento. Le visite in mostra delle classi dell'Istituto dovranno essere svolte entro la conclusione dell'anno scolastico. L'ingresso al museo, per le classi coinvolte, è gratuito.

GAMeC sostiene annualmente percorsi di FSL gratuiti rivolti alle scuole secondarie di II grado, per richiedere i quali gli istituti possono candidarsi in risposta ai bandi periodicamente pubblicati nella sezione Amministrazione trasparente del sito gamec.it. È tuttavia sempre possibile richiedere l'attivazione di percorsi di FSL contattando il Dipartimento Educativo per la definizione dei costi e del programma.

Percorso STEAM per docenti

Durata: 10h

**Tre incontri da 2 ore a scuola
e due incontri da 2 ore in GAMeC**

Fare è pensare.

**Corso di avvicinamento all'approccio
STEAM per docenti**

Un percorso formativo di avvicinamento all'approccio STEAM che vede nell'arte una risorsa in grado di allenare al pensiero creativo e di dare forma a ricerche educative e a progetti trasversali per una didattica sempre più interdisciplinare e attiva. Il percorso nasce con l'intento di lavorare insieme ai docenti alla formazione di una mentalità aperta agli spazi d'azione propri della facilitazione e alla creazione di un laboratorio di pensiero sulla didattica alla base della quale vi siano la collaborazione e la comunicazione, aspetti fondamentali della visione STEAM dell'insegnamento. Il percorso metterà al centro l'importanza del fare, del making, da qui il titolo, ispirato a Richard Sennett e ad un suo assunto, "Fare è pensare", che apre e definisce l'intuizione-guida de *L'uomo artigiano*.

Per ulteriori informazioni e per la definizione dei costi contattare il Dipartimento Educativo.

Contatti

servizieducativi@gamec.it

Informazioni

**GAMeC – Galleria d'Arte Moderna
e Contemporanea di Bergamo**
Via San Tomaso, 53
24121 Bergamo

Tel. 035 270272 interno 412
Mob. 389 1777525
Lunedì-venerdì, ore 09:00-16:00

Per conoscere gli orari e le modalità di accesso visitare il sito gamec.it

COME RAGGIUNGERCI

IN AUTOBUS/TRAM

Rete ATB

atb.bergamo.it

Fermata Piazzale Oberdan

Si segnala che i pullman privati possono percorrere il primo tratto di via San Tomaso fino a Piazza Carrara, dove è consentita la sosta per il tempo necessario alla discesa e alla salita dei passeggeri.

IN TRENO

Stazione ferroviaria Trenord Bergamo

IN AUTO

Autostrada A4 Torino-Venezia, uscita Bergamo

PARCHEGGI

Nelle vicinanze:

Preda Parking, Via Pitentino, 14/D,
parcheggio a pagamento

ACCESSIBILITÀ

Le sale della galleria sono accessibili a persone con difficoltà di deambulazione tramite appositi ascensori e rampe.